

PROIETTA.COM



MANUALE D'ISTRUZIONI

ARCHILED RGBW 12x20W

AVVERTENZA:

Leggere attentamente il presente manuale d'istruzioni prima di utilizzare il proiettore



Grazie per aver scelto un prodotto PROIETTA

INDICE

| | |
|--|----|
| • INFORMAZIONI DI SICUREZZA | 1 |
| • SPECIFICHE TECNICHE | 2 |
| • INTRODUZIONE AL PRODOTTO | 4 |
| 1.1. CARATTERISTICHE DEL PRODOTTO | 4 |
| 1.2. QUICK START | 5 |
| • MODALITÀ DI FUNZIONAMENTO | 6 |
| 2.1. MENU PRINCIPALE | 6 |
| 2.1.1. UTILIZZO DI BASE | 6 |
| 2.1.2. BLOCCO DEI TASTI | 6 |
| 2.2. STRUTTURA DEL MENU | 7 |
| 2.3. DESCRIZIONE DEL MENU | 13 |
| 2.3.1. MODALITÀ STATICA (<i>START</i>) | 13 |
| 2.3.2. MODALITÀ AUTOMATICA (<i>AUTO</i>) | 14 |
| 2.3.3. MODALITÀ DMX E SLAVE (<i>RUN</i>) | 15 |
| 2.3.4. IMPOSTAZIONE INDIRIZZO DMX (<i>ADDR</i>) | 16 |
| 2.3.5. MODALITÀ CANALI DMX (<i>PERS</i>) | 16 |
| 2.3.6. INDIRIZZO ID (<i>ID</i>) | 17 |
| 2.3.7. TEMPERATURA DI ESERCIZIO (<i>TEMP</i>) | 17 |
| 2.3.8. MODIFICA DEI PROGRAMMI PERSONALIZZATI (<i>EDIT</i>) | 18 |
| 2.3.9. IMPOSTAZIONI GENERALI (<i>SET</i>) | 19 |
| 2.3.10. PRESET DI BILANCIAMENTO DEL BIANCO (<i>CAL 1</i>) | 20 |
| 2.3.11. CORREZIONE COLORE (<i>CAL 2</i>) | 21 |
| 2.3.12. PROTEZIONE CON PASSWORD (<i>KEY</i>) | 21 |

| | |
|--|----|
| 2.4. OPERAZIONI DA CONSOLE (IMPLEMENTAZIONE DMX) | 22 |
| 2.4.1. TABELLA CANALI | 22 |
| 2.4.2. TABELLA COLORI | 27 |
| 2.4.3. TABELLA REGOLAZIONE CURVA DI DIMMERAZIONE | 27 |
| • PROGRAMMI PERSONALIZZATI DI DEFAULT | 28 |
| • GARANZIA | 31 |
| • DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ | 32 |
| • SMALTIMENTO | 32 |

INFORMAZIONI DI SICUREZZA



Leggere attentamente le seguenti informazioni di sicurezza prima di eseguire qualsiasi operazione. Il prodotto descritto nel presente manuale è un apparecchio di illuminazione per la proiezione di un fascio luminoso in ambienti interni ed esterni.

Ogni altro uso non è previsto dal costruttore e pertanto lo solleva da eventuali responsabilità per danni derivanti dall'uso improprio.

CONNETTERE SEMPRE IL DISPOSITIVO A UN IMPIANTO ELETTRICO DOTATO DI TERRA.

Qualsiasi riparazione che richieda lo smontaggio delle viti di assemblaggio del proiettore deve essere eseguita unicamente dal costruttore, il quale declina ogni responsabilità per interventi non autorizzati.

Scollegare sempre il proiettore dalla presa di corrente prima di qualsiasi operazione. Rischio di scossa elettrica se si disassembla il proiettore o alcune sue parti.

Per un affidabile funzionamento dell'apparecchio la temperatura dell'ambiente dev'essere compresa tra i -25°C e i 45°C.

Assicurarsi di fissare saldamente il proiettore ad un elemento architettonico che ne assicuri la stabilità. Tutti gli elementi utilizzati per l'installazione (viti, bulloni, staffe, etc...) devono essere sempre adeguati al carico che devono supportare.

Utilizzare un bullone M12 con dado auto-bloccante ed in caso di installazione sospesa utilizzare una catena di sicurezza.

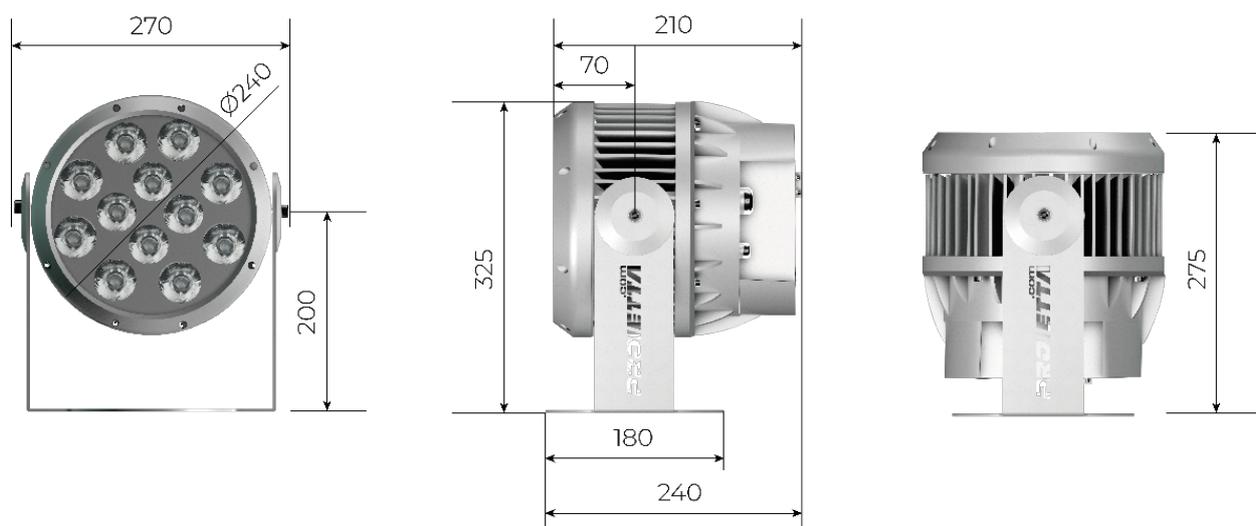
Non appoggiare oggetti sul cavo di alimentazione e in caso di danneggiamento dello stesso rivolgersi al costruttore per la sostituzione del cavo al fine di evitare pericoli di folgorazione.

Non guardare direttamente il fascio di luce in direzione del proiettore per evitare di danneggiare i tuoi occhi.

Non posizionare mai il proiettore su superfici infiammabili e/o combustibili. Non toccare mai il proiettore e tutti i suoi componenti con le mani bagnate.

SPECIFICHE TECNICHE

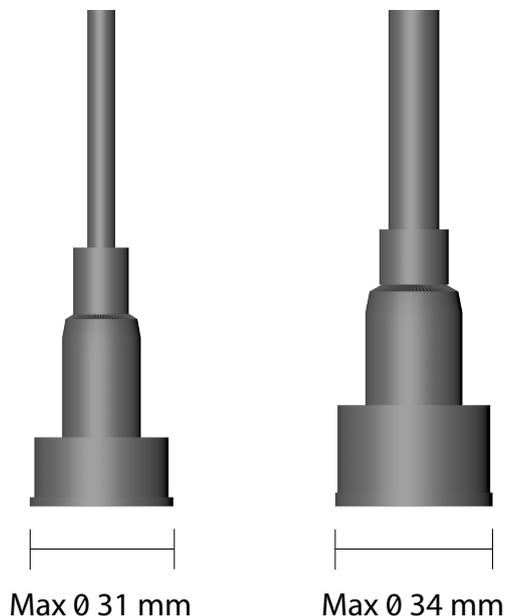
| | |
|--|---|
| MODELLO: | ARCHILED RGBW 12x20W |
| ALIMENTAZIONE | |
| TENSIONE | AC 100-240 V |
| FREQUENZA | 47-63 Hz |
| SORGENTE LED | 12 LED RGBW 4-in-1 |
| POTENZA NOMINALE | 200 W max (R: 100%, G: 100%, B: 100%, W: 100%) |
| COLORI | Più di 16.000.000 |
| DURATA | Fino a 50.000 h (in base all'utilizzo) |
| CONTROLLI | Menu a quattro tasti (display a 4 cifre); DMX 512; Master/Slave |
| IP (grado di protezione): | IP66 |
| MINIMA TEMPERATURA DI ESERCIZIO: | -25 °C |
| MASSIMA TEMPERATURA DI ESERCIZIO: | 45 °C |
| PESO : | 7 Kg |
| DIMENSIONI | Vedi schema (in mm) |



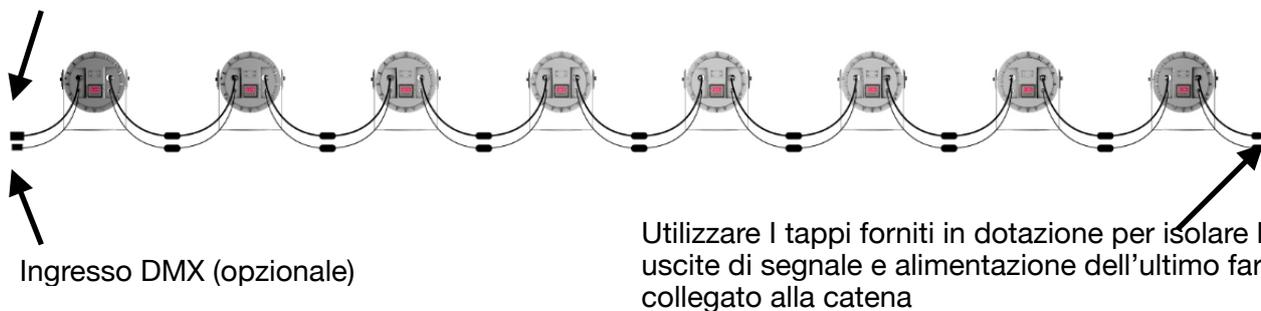
DIMENSIONI DEI CONNETTORI (lunghezza per ciascun cavo di ingresso e uscita 1,7 m, distanza massima tra i fari 3 m ca.):

DMX (segnale)

Alimentazione



Presenza di alimentazione (max. otto sulla stessa linea elettrica)



NB: possono essere collegate fino a otto unità sulla stessa linea elettrica per evitare sovraccarichi. Per evitare ciò dividerli su più linee elettriche separate.

Se volete collegare più fari alla stessa sorgente di segnale è suggeribile l'utilizzo di splitter DMX per amplificare il segnale e/o diramarlo raggruppando i fari su più linee differenti.

INTRODUZIONE AL PRODOTTO

1.1 CARATTERISTICHE DEL PRODOTTO

MODALITÀ DI FUNZIONAMENTO:

Modalità “External Control” (controllo mediante segnale esterno)

1. Modalità “External Control” (controllo mediante segnale esterno)

- DMX512 (controllo mediante segnale DMX, con dieci differenti modalità canale disponibili);
- Controllo Master-Slave per controllare un'intera catena di fari programmando una singola unità master.

2. Modi Standalone

- Modalità “Automatica” (riproduzione automatica di programmi):
 - dieci sequenze preimpostate (*AT.01-AT.10*) di pulsazione di colore (colori che si alternano con dissolvenza al nero), cambio-colore (continua sfumatura tra colori) ed effetto strozzo con velocità variabile o meno (l'effetto strozzo è anche disponibile nella modalità “External control”, in funzione della modalità di assegnazione dei canali DMX selezionata o nella modalità “Statica”);
 - funzione di programmazione interna per personalizzare dieci programmi automatici (*PR.01-PR.10*): è possibile assegnare fino a trenta scene colore per ciascun programma con differenti sfumature, lunghezze di permanenza e di dissolvenza (i dati possono essere scambiati tra le diverse unità, vedi pag. 19).
- Modalità “Statica” (colore fisso)
 - una scena colore statica può essere impostata senza l'utilizzo di un controller esterno stabilendo la sfumatura di colore (ed eventualmente attivando l'effetto strobe e la impostando la sua velocità).

1.2 QUICK START

IMPOSTAZIONE DELLE MODALITÀ OPERATIVE:

Normalmente è in esecuzione la Modalità “External Control”: il dispositivo quindi interpreta e traduce in colore e luminosità i valori DMX ricevuti da una sorgente esterna, se non è stata selezionata precedentemente la Modalità “Statica” o “Automatica”.

In questo caso l'unità rimarrà correttamente in attesa di ricevere un segnale DMX esterno sull'indirizzo selezionato, e non emetterà alcuna luce fino a che ciò non accade (o non sia selezionato uno dei programmi predefiniti o personalizzati “*STAT*” or “*AUTO*”).

Per evitare questo gli ArchiLED sono pre-programmati in modalità “*AUTO*” prima di essere consegnati, in modo da riprodurre il programma “*PR.03*” alla prima accensione da parte dell'utilizzatore, che vedrà un effetto di cambia colore non appena acceso il dispositivo.

Per permettere di operare in modalità DMX e controllare il dispositivo con una sorgente esterna è sufficiente premere MENU finché la scritta “*AUTO*” scompare dal display e appare la voce “*RUN*”.

Se si vuole modificare il valore dell'**indirizzo DMX**, premere il pulsante MENU finché non compare la scritta “*ADDR*” e premere il pulsante ENTER per accedere al sotto-menu (questo permette di impostare l'indirizzo DMX di partenza premendo UP e DOWN).

Se si vuole selezionare la **Modalità Canale DMX**, premere il pulsante MENU finché non compare la scritta PERS e premere il pulsante ENTER per accedere al sotto-menu (fare riferimento a pag. 22-27 per vedere una tabella dettagliata dei canali per ogni modalità).

Se si desidera utilizzare il controllo **Master-Slave** è necessario impostare un unico ArchiLED su di uno dei programmi *standalone* “*STAT*” or “*AUTO*” e impostare tutti gli altri come *slave*, accedendo al menu “*RUN*” premendo ENTER una volta visualizzata la relativa voce dal menu principale e selezionando “*SLAVE*” per tutte le unità che devono essere controllate.

NB: Non impostare più di un'unità Master per ciascuna catena DMX. E' necessario assicurarsi che ci sia una e una sola sorgente di segnale (unità MASTER **O** console DMX, **OPPURE** qualsiasi altra sorgente compatibile). In caso di più sorgenti i segnali genererebbero interferenze, impedendo la corretta ricezione e causando anomalie).

Per attivare la **Modalità “Statica”** entrare nel menu STAT premendo ENTER dal menu principale e scegliere il colore impostando i valori RGB (dopo aver impostato il colore, può essere impostata anche la velocità dell'effetto strobo, per maggiori informazioni fare riferimento a pag. 13).

Per attivare la Modalità “Automatica” entrare nel menu AUTO premendo ENTER dal menu principale e selezionare un programma predefinito tra quelli standard (AT.01-AT.10) o un programma personalizzato (PR.01-PR.10), per crearli o modificarli fare riferimento a pag. 14.

MODALITÀ DI FUNZIONAMENTO

2.1. MENU PRINCIPALE

2.1.1 UTILIZZO DI BASE

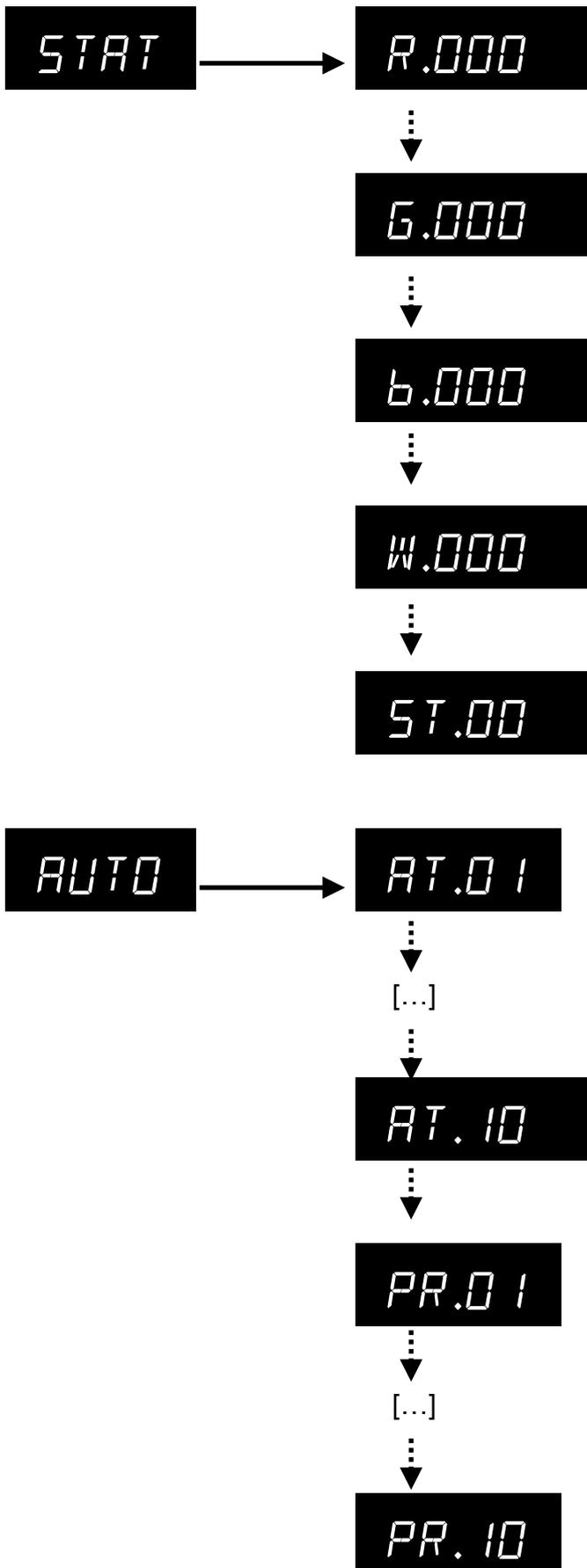
| | |
|-------|--|
| MENU | Utilizzare il tasto MENU per avanzare nel menu principale o ritornare al menu precedente |
| ENTER | Utilizzare il tasto ENTER per accedere a un sotto-menu o selezionare una funzione |
| UP | Utilizzare il tasto UP per selezionare la voce precedente del menu o aumentare il valore del parametro selezionato |
| DOWN | Utilizzare il tasto DOWN per selezionare la voce del menu successiva o diminuire il valore del parametro selezionato |

2.1.2. BLOCCO DEI TASTI

La password impostata di default per sbloccare i tasti è UP-DOWN-UP-DOWN seguita dal tasto ENTER. Per sbloccare premere un primo tasto per riattivare il display e rilasciarlo, premere poi il tasto UP, seguito dal DOWN, premere e rilasciare nuovamente il tasto UP, premere nuovamente DOWN e rilasciare il tasto e infine premere ENTER per confermare.

NB: il menu a quattro tasti si bloccherà nuovamente, a meno di disattivare in via definitiva la funzione di blocco (vedi pag. 21).

2.2. STRUTTURA DEL MENU



RUN → **dmx.**

⋮
SLAV

Addr → **d.001**

⋮
d.002

⋮
d.003

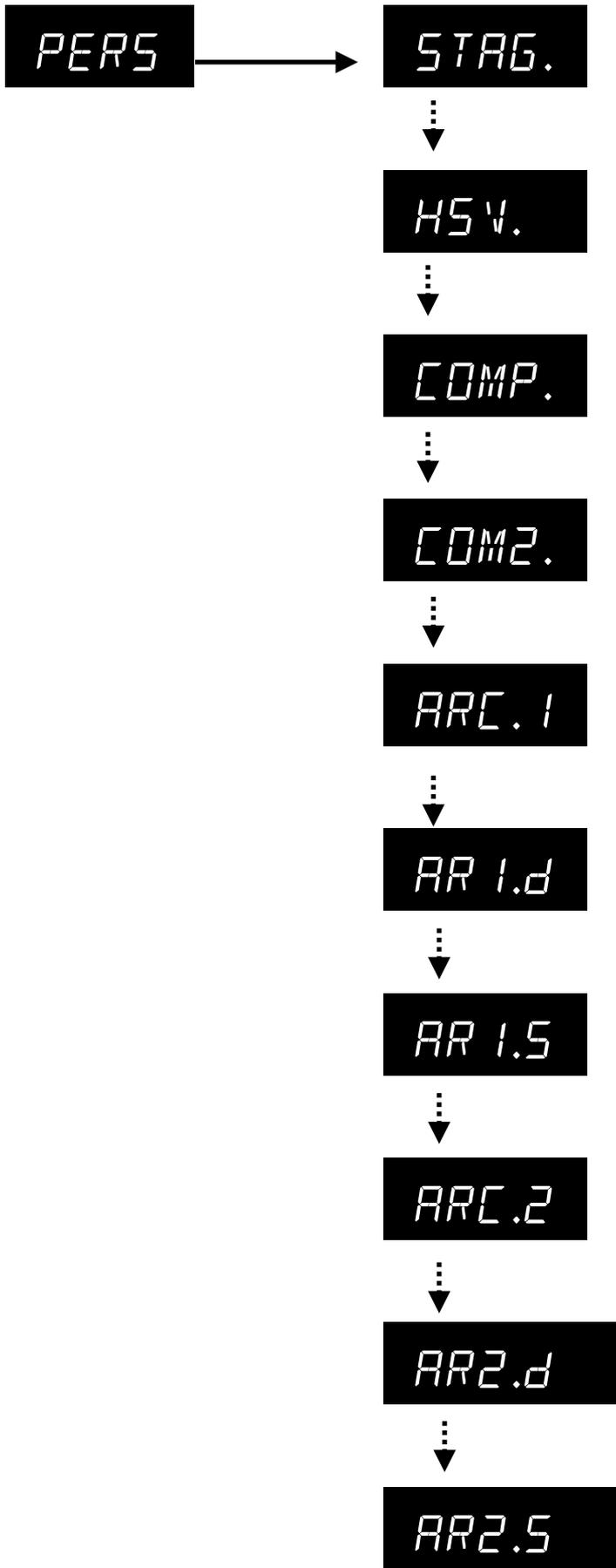
⋮
d.004

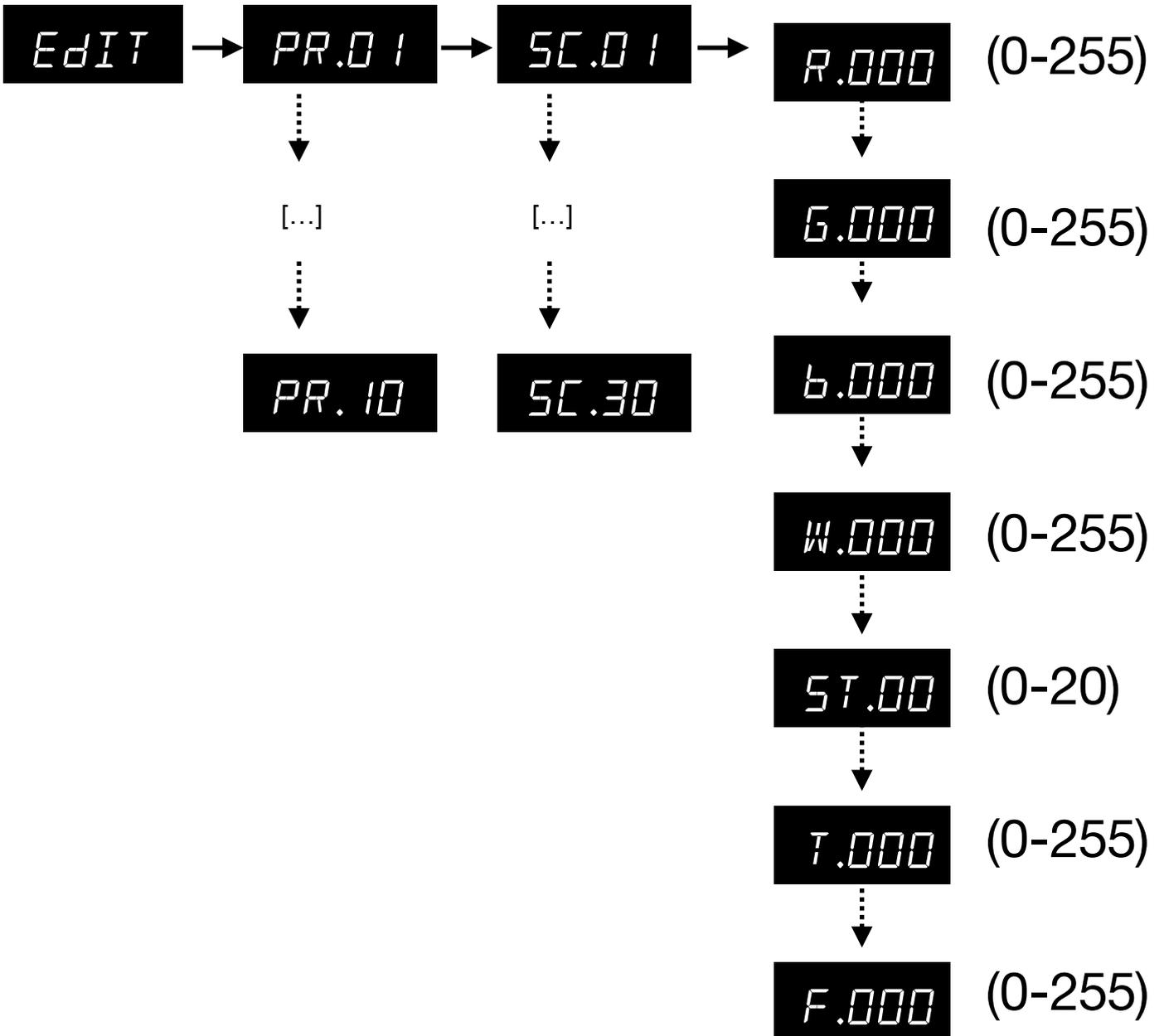
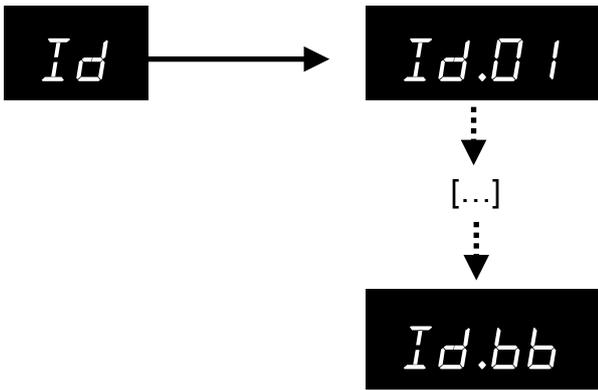
⋮
d.005

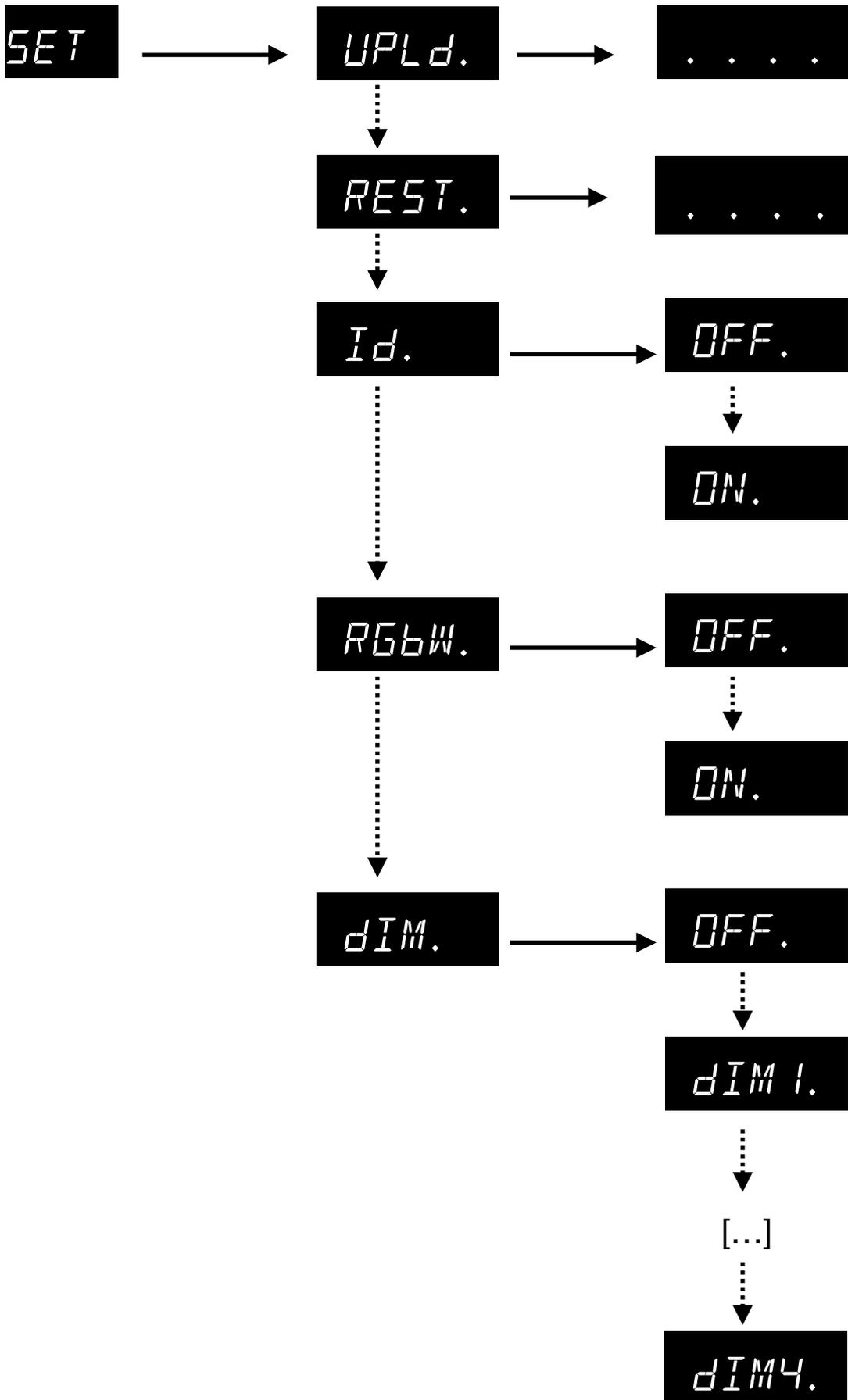
⋮
d.006

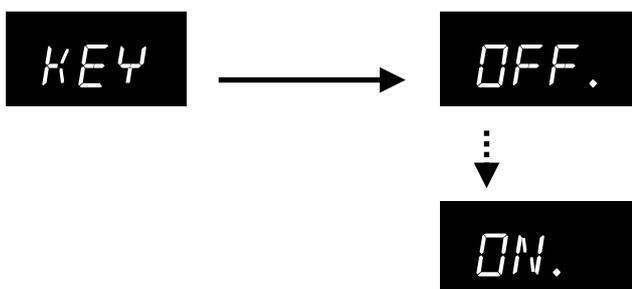
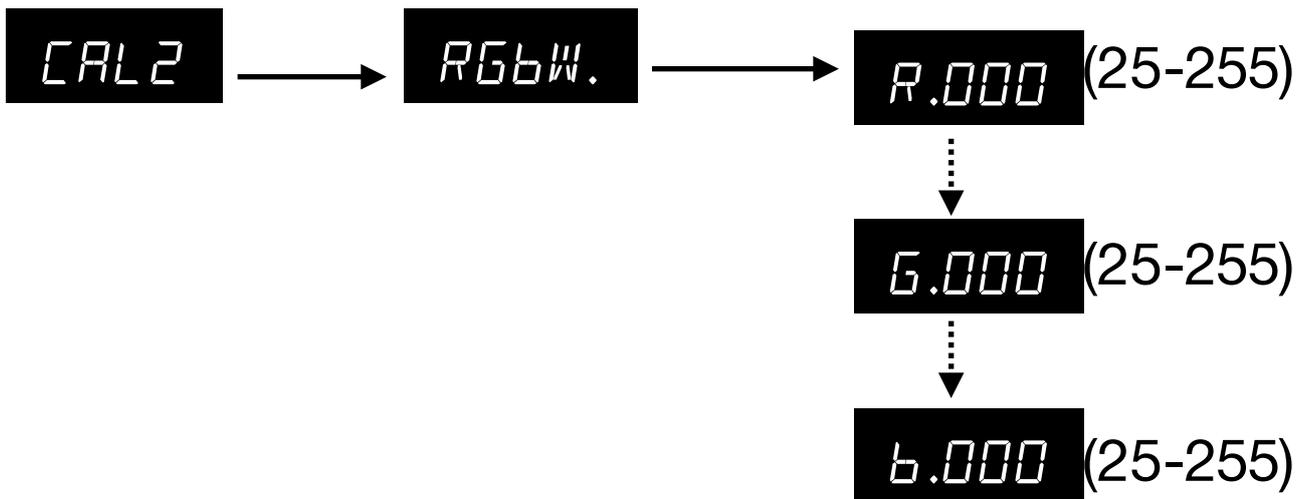
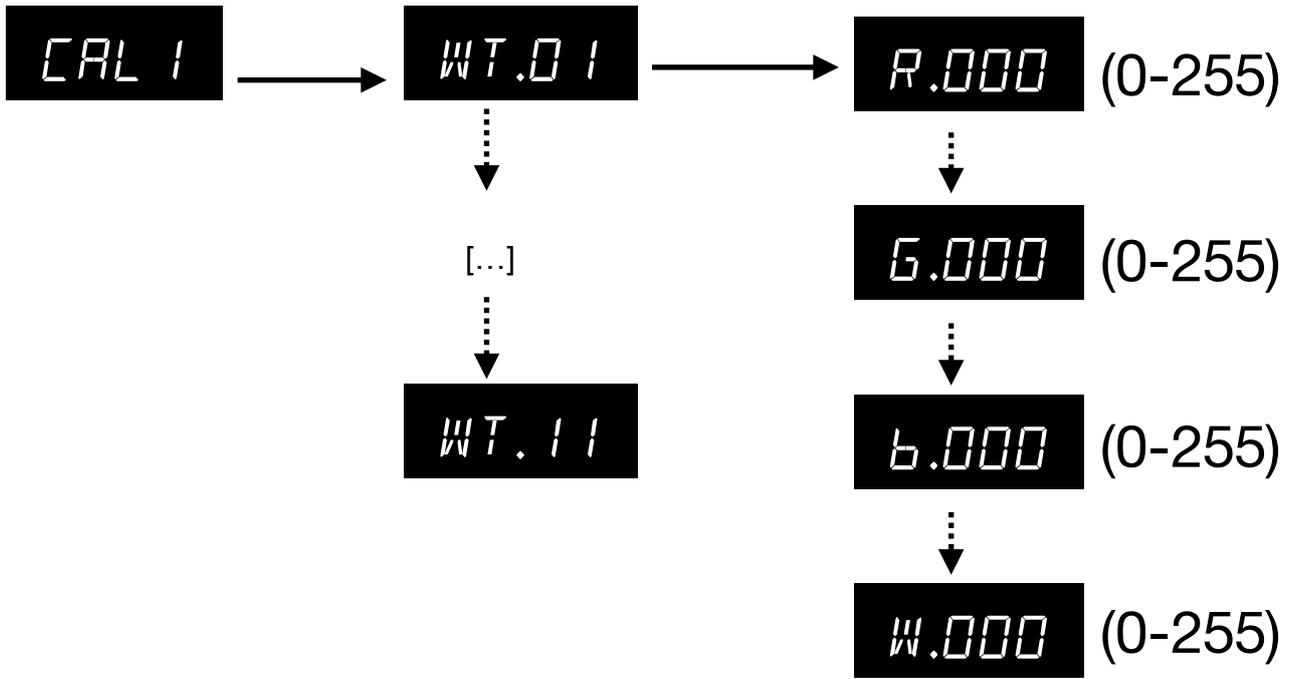
⋮
[...]

⋮
d.512



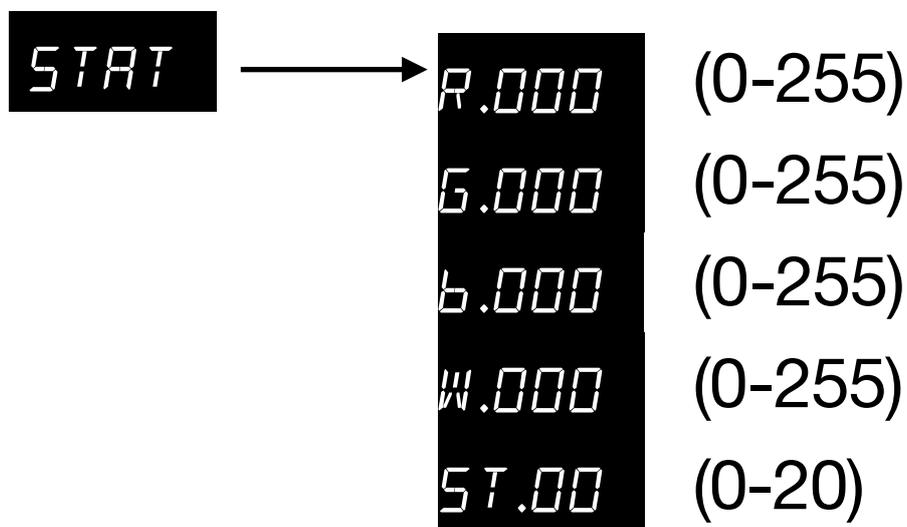






2.3 DESCRIZIONE DEL MENU

2.3.1 MODALITÀ STATICA (STAT)



Per accedere alla modalità statica (scena con singolo colore statico) premere il pulsante MENU fino a che non appare la scritta "STAT" sul display.

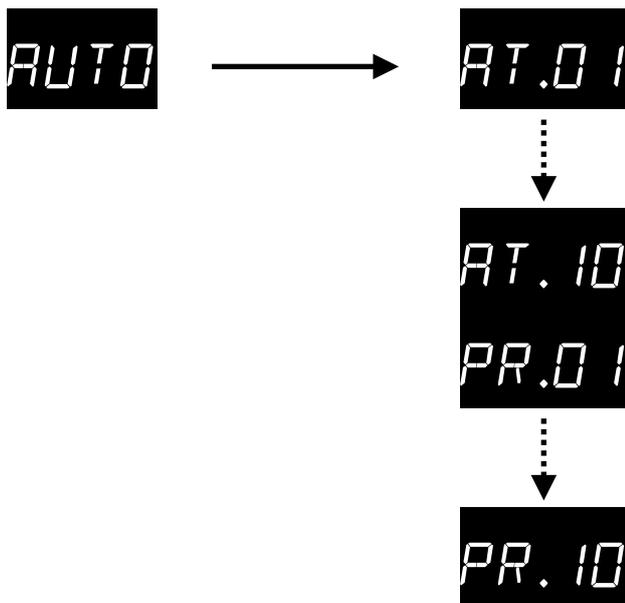
Premere successivamente ENTER per modificare il colore selezionando ripetutamente il rosso, il verde, il blu, il bianco ed eventualmente il valore per l'effetto stroboscopico (0 = OFF, 01-20 = ON, con frequenza crescente).

Premere i pulsanti UP/DOWN per scegliere i valori aumentandoli o diminuendoli e poi premere ENTER per passare al parametro successivo.

Dopo aver selezionato il colore non è necessario uscire dal menu: in questo modo l'unità manterrà questa impostazione di colore come sua nuova scena statica e continuerà a visualizzare l'ultimo valore modificato, anche successivamente alla disconnessione della corrente (al ripristino della tensione riemetterà nuovamente lo stesso colore, mantenendo la modalità statica come modalità operativa di default).

Per abbandonare la modalità statica e tornare al menu principale premere MENU.

2.3.2 MODALITÀ AUTOMATICA (AUTO)



Per eseguire programmi standard e personalizzati premere MENU fino a che non compare la scritta AUTO sul display.

Premere il pulsante ENTER per accedere al sotto-menu e scegliere il programma desiderato premendo i pulsanti UP o DOWN.

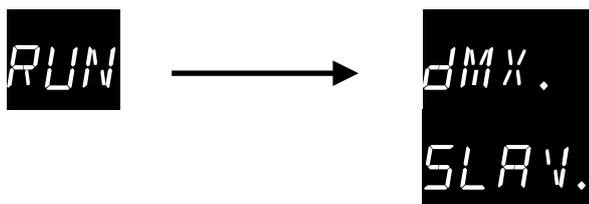
Dopo aver selezionato il programma non è necessario uscire dal menu: in questo modo l'unità manterrà questo programma come sua nuova modalità di default e continuerà a visualizzare il nome del programma selezionato, anche successivamente alla disconnessione della corrente (al ripristino della tensione riprodurrà nuovamente lo stesso programma, mantenendo la modalità "Automatica" come modalità operativa di default.

Per abbandonare la modalità "Automatica" e tornare al menu principale premere MENU.

Per assicurarsi che tutte le unità riproducano lo stesso programma senza discrepanze è preferibile impostare un'unica unità ("Master") sul programma desiderato e collegare tutte le altre impostandole come unità "Slave" (come spiegato a pag. 15). Diversamente potrebbero intercorrere ritardi tra le unità riproducendo un programma in modalità "Automatica" per un lungo periodo di tempo, dal momento che la frequenza di oscillazione di ciascuna unità non è esattamente la stessa.

N.B.: quando è selezionata la modalità DMX "STRG" l'ottavo canale DMX può essere utilizzato per selezionare uno di questi programmi (AT.01-AT.10 e PR.01-PR.10)

2.3.3 MODALITÀ DMX E SLAVE (RUN)



Il menu RUN permette all'utente di scegliere se il faro sarà in ascolto ad un eventuale segnale DMX in ingresso o si comporterà come "Slave" (attendendo di ricevere il segnale in arrivo da un'altra unità connessa).

Premere il tasto ENTER e scegliere la modalità desiderata usando i tasti UP e DOWN:

- "DMX" rappresenta la modalità DMX512 standard: il faro riceve segnali DMX512 standard da qualsiasi sorgente (oppure funziona in modo autonomo quando è selezionato "AUTO" o "STAT");
- "SLAV" indica la modalità Slave: il faro riceve e interpreta il segnale dell'unità Master. (qualsiasi segnale DMX standard verrà ignorato).

Per tornare al menu principale premere MENU.

Se si utilizzano contemporaneamente più modelli di ArchiLED Proietta con diverse configurazioni dei LED (RGB, RGBW, RGBAL, etc.) il Master dovrà essere uno dei fari con il maggior numero di canali.

Perché il programma "STAT" oppure "AUTO" selezionato sull'unità Master venga correttamente riconosciuto da tutte le unità deve utilizzare solo i canali comuni a tutte le configurazioni (tendenzialmente solo RGB).

In questo modo tutti i fari risponderanno correttamente e funzioneranno in maniera identica tra di loro.

2.3.4 IMPOSTAZIONE INDIRIZZO DMX (*Addr*)

Addr → **d.001** (001-512)

Per impostare l'indirizzo dmx di partenza premere MENU fino a che appare la voce *DMX* quindi premere ENTER per visualizzare l'indirizzo dmx attuale e modificarlo premendo i pulsanti UP e DOWN fino a raggiungere l'indirizzo desiderato.

Quando un segnale DMX512 è correttamente ricevuto il punto dopo la quarta cifra nell'angolo del display in basso a destra lampeggerà.

Se non lampeggia controllare che il controller DMX (o qualsiasi altra sorgente utilizzata) sia in funzione e correttamente collegata.

Per tornare al menu principale premere MENU.

2.3.5 MODALITÀ CANALI DMX (*PERS*)

PERS →

- STAG.
- AR2.5
- AR2.d
- ARC.2
- AR 1.5
- AR 1.d
- ARC.1
- COM2.
- COMP.
- HSV.

Per impostare la modalità canali DMX premere MENU fino a che appare la voce “*PERS*”.

Premere ENTER per accedere al sottomenu e selezionare la modalità desiderata con i pulsanti UP e DOWN.

Per una descrizione dei canali specifici di ciascuna modalità fare riferimento alla tabella canali (in appendice, pag. 22-27).

Per tornare al menu principale premere MENU.

2.3.6 INDIRIZZO ID (*ID*)



Nella modalità DMX “*STRG*”, più unità con lo stesso indirizzo DMX (fino a 66) possono essere indirizzate con un ID differente e controllate indipendentemente per ottenere vari effetti dinamici, pur avendo la stessa assegnazione di canali DMX e stesso indirizzo di partenza.

NB: Per utilizzare questa funzione essa deve essere abilitata nel menu delle impostazioni globali “*SET*” (vedi pag. 19)

Per assegnare un differente ID per ciascun faro premere MENU finché appare la voce “*ID*”.

Premere ENTER per accedere al sottomenu e scegliere l’ID desiderato utilizzando i pulsanti UP e DOWN.

Per tornare al menu principale premere MENU.

2.3.7 TEMPERATURA DI ESERCIZIO (*TEMP*)

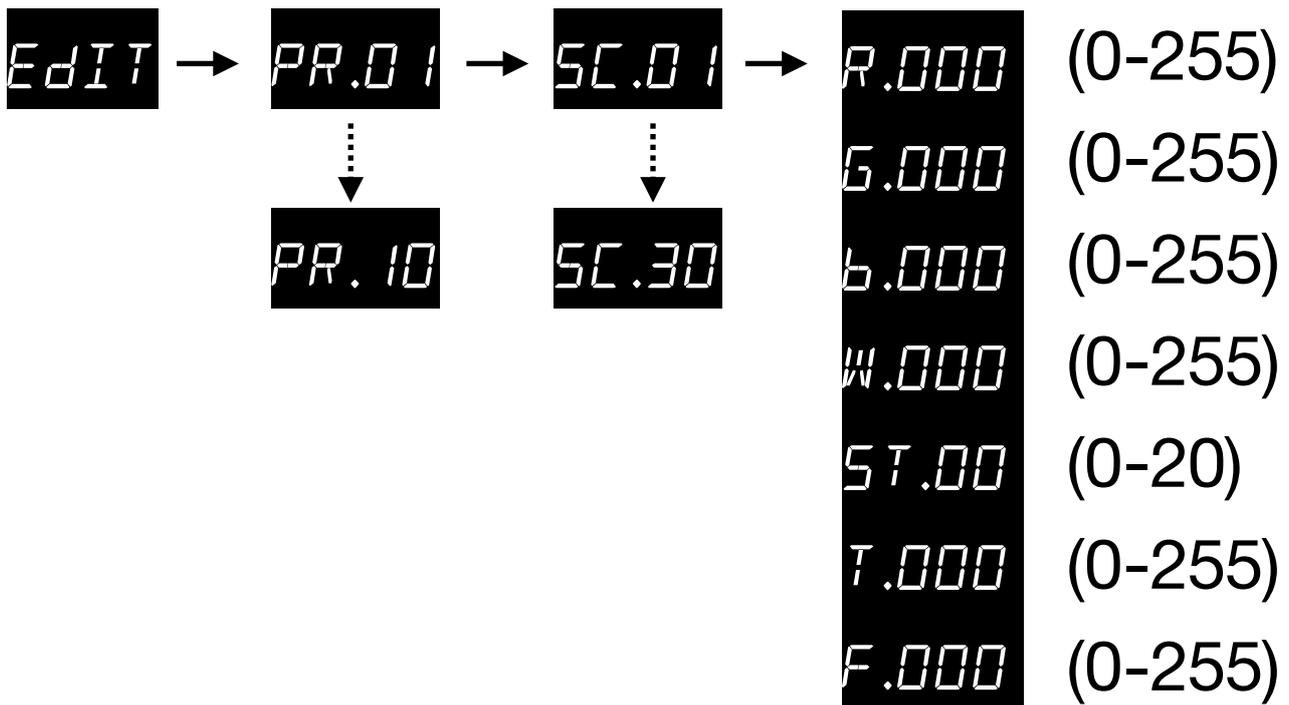


Per vedere la temperatura di esercizio premere MENU finché appare la voce TEMP; premere ENTER per accedere al sottomenu CURR.

Premendo nuovamente ENTER verrà visualizzata sul display la temperatura di esercizio in gradi Celsius.

NB: le temperature che vengono rilevate potrebbero essere poco accurate e differire tra diverse unità a causa di difformità di montaggio e a seconda dell’esatta posizione di fissaggio del termostato.

2.3.8 MODIFICA DEI PROGRAMMI PERSONALIZZATI (EDIT)



Per impostare i programmi personalizzati modificandone le relative scene accedere all'apposita modalità premendo MENU fino a che non appare "EDIT" e premere ENTER per accedere al sottomenu.

Selezionare il programma (**PR.01-PR.10**) da modificare premendo i pulsanti UP e DOWN, e premere il tasto ENTER. Selezionare la scena (**SC.01-SC.30**) del programma che deve essere modificata usando i pulsanti UP e DOWN e premere il tasto ENTER per visualizzare ciclicamente i parametri della scena e modificarli usando i pulsanti UP e DOWN.

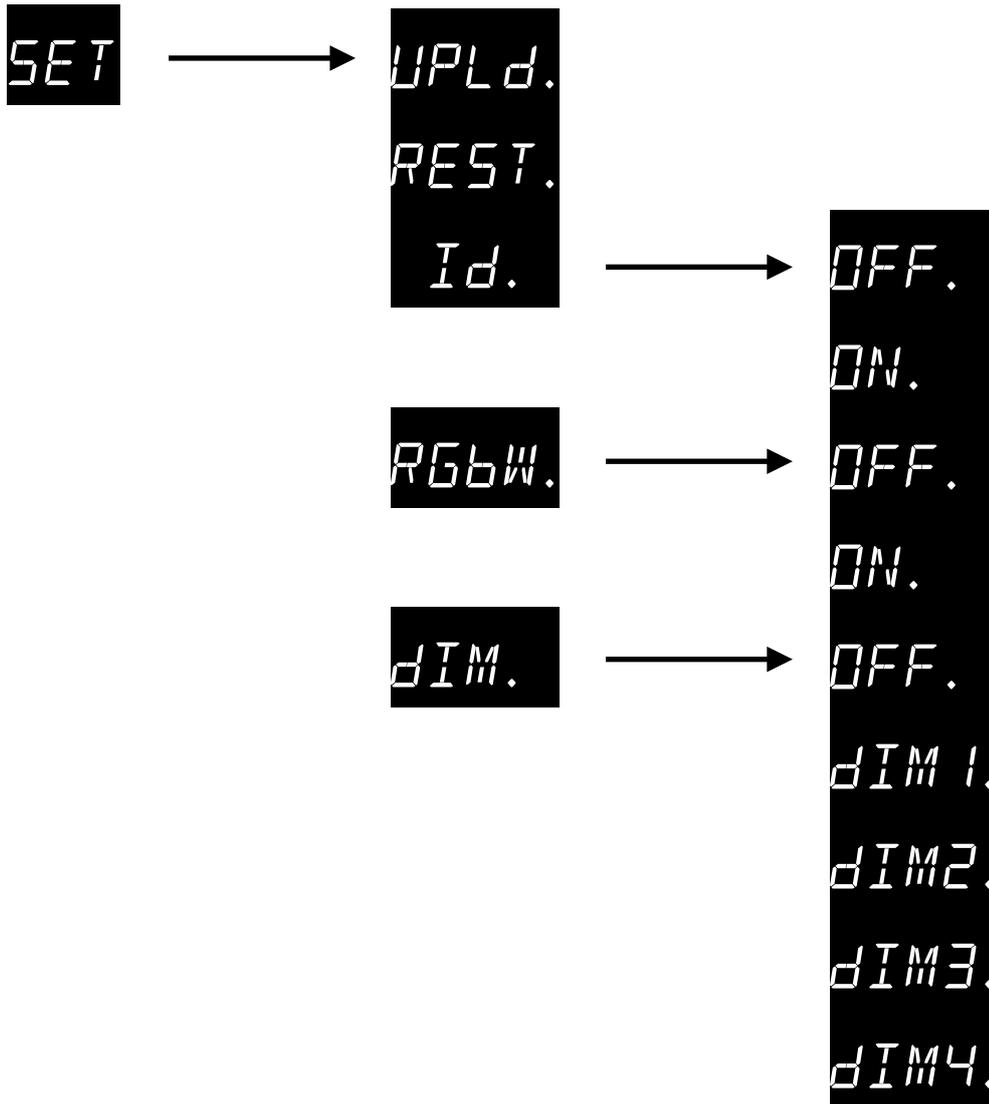
Le componenti colore RGBW e l'effetto "strobo" sono gestite esattamente come all'interno della modalità statica (menu "STAT", vedi pag. 13).

Il valore "T.000" rappresenta la durata complessiva della scena, mentre "F.000" è il tempo della dissolvenza tra scene consecutive.

E' possibile trasferire i dati tra varie unità inviandoli da un Master, opportunamente programmato a uno o più Slave utilizzando la funzione di upload ("UPL II") del menu "SET" (vedi pag.19).

I valori copiati sono tutti i parametri delle scene dei programmi **PR.01-PR.10** che andranno a sovrascrivere quelli originariamente presenti sugli Slave.

2.3.9 IMPOSTAZIONI GENERALI (SET)



Per cambiare le impostazioni dell'unità accedere alla modalità premendo MENU fino a che non appare "SET".

"UPLd" serve a trasferire tra le unità i dati di programmazione: premere ENTER e poi procedere inserendo la conferma della password UP, DOWN, UP, DOWN seguita da ENTER.

Se l'operazione riesce con successo il master si illumina prima di giallo, indicando che i dati sono in fase di trasferimento, e viene mostrato lo stato di avanzamento del caricamento sul display. Completata la trasmissione, la luce diventa verde.

Analogamente gli Slave emettono luce gialla durante la ricezione e in seguito verde, quando viene correttamente completata. Se invece rimane gialla, allora la ricezione è fallita: in questo caso si prega di ricominciare da capo per tutte le unità che non hanno correttamente completato la procedura.

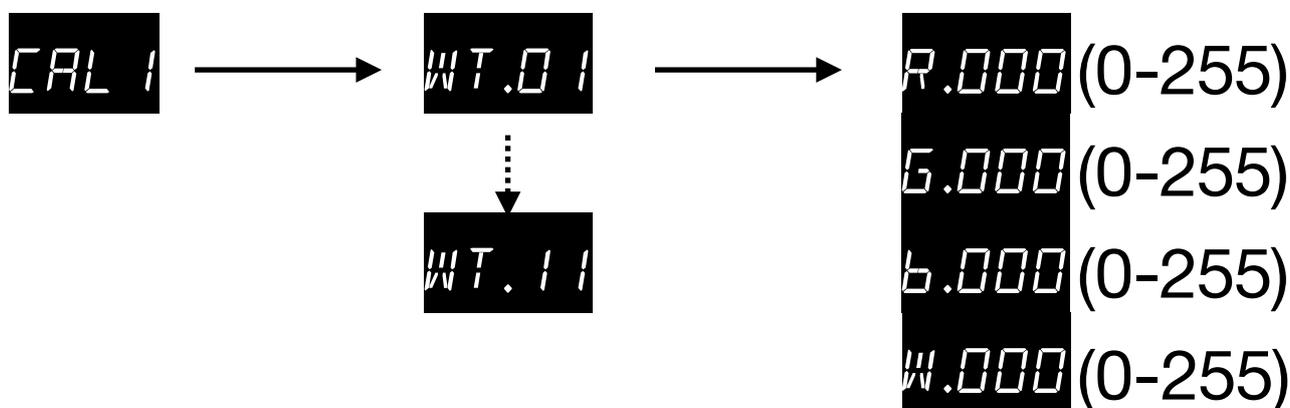
"REST" viene utilizzato per ripristinare le impostazioni di default: premere il pulsante ENTER per iniziare, seguito dalla sequenza UP, DOWN, UP, DOWN + ENTER (i programmi personalizzati non vengono tuttavia sovrascritti).

“ID” viene utilizzato per attivare la stessa funzione: utilizzare il pulsante ENTER e premere i pulsanti UP/DOWN per scegliere ON o OFF e attivare/disattivare la funzione indirizzo ID.

“RGBW” viene utilizzato per attivare le impostazioni di correzione colore: premere il pulsante ENTER e i pulsanti UP/DOWN per scegliere ON o OFF per attivare/disattivare la funzione.

“DIM” è un’impostazione che permette di regolare in modo non lineare la velocità di decadimento dell’intensità luminosa (fare riferimento alla “tabella della velocità di dimmerazione” a pag.21). Utilizza il controllo a 16-bit dell’intensità luminosa per sfumare gradualmente, con diverse curve, la velocità di spegnimento dei LED (o gradualità nello sfumare più o meno rapidamente a un diverso colore).

2.3.10 PRESET DI BILANCIAMENTO DEL BIANCO (CAL 1)



Diversi preset di bianco con differenti temperature colore possono essere selezionati e modificati utilizzando in menu “CAL 1”.

Per selezionare i programmi preimpostati di bilanciamento del bianco premere MENU finché “CAL 1” non appare sul display.

Premere il pulsante ENTER e con i pulsanti UP/DOWN scegliere uno dei programmi proposti.

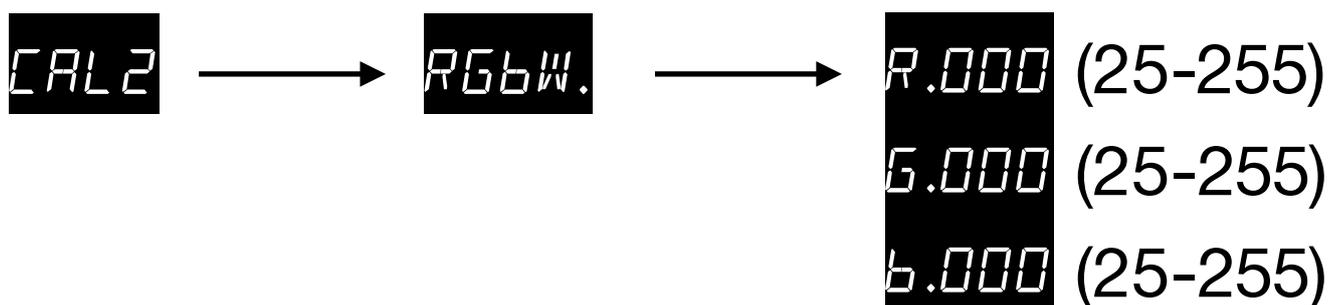
Premere ripetutamente il pulsante ENTER per selezionare i valori di rosso, verde, blu, e bianco da modificare e impostarli usando i pulsanti UP e DOWN.

Dopo aver impostato i valori desiderati non è necessario uscire dal menu: in questo modo l’unità manterrà questo preset come sua temperatura di bianco di default e continuerà a visualizzare l’ultimo valore modificato, anche successivamente alla disconnessione della corrente (al ripristino della tensione riemetterà nuovamente lo stesso preset, mantenendo la modalità “CAL 1” come modalità operativa di default.

Per abbandonare la modalità “CAL 1” e tornare al menu principale premere MENU.

NB: quando la modalità di canale DMX è impostata su STAG, il canale 6 può essere utilizzato per selezionare uno di questi programmi (WT.01 - WT.11).

2.3.11 CORREZIONE COLORE (CAL2)

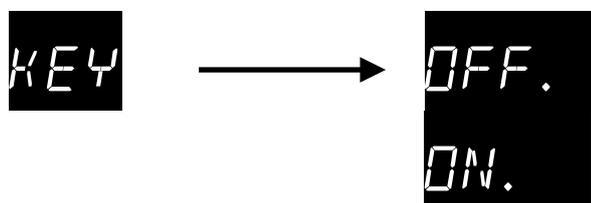


È possibile effettuare la correzione colore del bilanciamento RGB di ogni singola unità alterando il massimo valore raggiungibile da ciascuno dei canali colore del rosso, del verde e del blu.

Per modificare le impostazioni di correzione dei colori premere MENU finché non viene mostrato sullo schermo CAL2 e premere il pulsante ENTER.

Premerlo ripetutamente per selezionare i valori del rosso, del verde e del blu da modificare e impostarli usando i pulsanti UP e DOWN.

2.3.12 PROTEZIONE CON PASSWORD (KEY)



Il pannello del menu può essere protetto da password per prevenire operazioni non autorizzate sulla programmazione delle unità e la loro modalità operativa (il blocco si attiverà immediatamente dopo che il display si è spento una volta trascorsi circa 30" senza la pressione di alcun tasto).

Bloccare i tasti per prevenire cambiamenti indesiderati. Premere MENU fino a che non compare la voce KEY, poi premere ENTER e i pulsanti UP e DOWN per scegliere ON (o OFF per disattivarlo).

Se non si preme alcun tasto il display si spegnerà dopo circa 30". La password per sbloccare il menu è UP-DOWN-UP-DOWN. Per sbloccare il MENU quando il display è spento premere un qualsiasi tasto per riattivare il display, premere e rilasciare il pulsante UP, seguito dal pulsante DOWN, premere nuovamente in sequenza UP e DOWN e infine premere ENTER per confermare.

2.4 OPERAZIONI DA CONSOLE

2.4.1 TABELLA CANALI

Sono disponibili dieci modalità canale DMX:

STAG, AR2.5, AR2.d, ARC.2, AR 1.5, AR 1.d, ARC. 1, COM2, COMP, HSV

STAG (default)

| CANALE | VALORE | FUNZIONE DI CONTROLLO |
|---------|-------------------------|---|
| 1 | 0~255 | Dimmer (livello d'intensità globale) |
| 2 | 0~255 | Rosso (quando con il CH.8 si sceglie <i>PR.D 1- 10</i> , CH.2 controlla la velocità di esecuzione della scena T=TIME. Vedi menu <i>EDIT</i> a pag. 18) |
| 3 | 0~255 | Verde (quando con il CH.8 si sceglie <i>PR.D 1- 10</i> , CH.3 controlla il tempo di dissolvenza della scena F = FADE TIME. Vedi menu <i>EDIT</i> a pag. 18) |
| 4 | 0~255 | Blu |
| 5 | 0~255 | Bianco |
| 6 | 0~9 | Nessun cambiamento di colore |
| | 10~255 | Varie modalità cambio colore e preset di temperatura colore (fare riferimento a pag. 27) |
| 7 | 0~9 | Nessun effetto strobo |
| | 10~255 | Velocità strobo crescente |
| 8 | 0~40 | Nessun programma |
| | 41~70 | Programma preimpostato <i>AL.D 1</i> |
| | 71~80 | Programma preimpostato <i>AL.D2</i> |
| | ... | (ad ogni decina corrisponde un programma) |
| | 151~160 | Programma preimpostato <i>AL. 10</i> |
| | 161~170 | Programma <i>PR.D 1</i> |
| | ... | (ad ogni decina corrisponde un programma) |
| | 241~250 | Programma <i>PR.D9</i> |
| 251~255 | Programma <i>PR. 10</i> | |
| 9 | 0~255 | Velocità di riproduzione dei programmi <i>AL.D 1-AL. 10</i> (per modificare la durata dei programmi personalizzati <i>PR.D 1-PR. 10</i> utilizzare il canale 2 e 3) |
| 10 | 0~255 | Regolazione curva di dimmerazione (fare riferimento a pag. 27) |
| | 0~9 | Nessun ID (come se il menu <i>Id</i> all'interno del menu <i>SET</i> fosse in <i>OFF</i>) |

| CANALE | VALORE | FUNZIONE DI CONTROLLO |
|--------|---------|--|
| 11 | 10~19 | ID1 |
| | ... | (ogni 10 cifre si incrementa di uno il valore ID) |
| | 200~209 | ID20 |
| | 210 | ID21 |
| | 211 | ID22 |
| | ... | (ogni ad ogni cifra si incrementa di uno il valore ID) |
| | 254 | ID65 |
| | 255 | ID66 |

RR2.5

| CANALE | VALORE | FUNZIONE DI CONTROLLO |
|--------|--------|--|
| 1 | 0~255 | Dimmer (livello d'intensità globale) |
| 2 | 0~255 | Rosso |
| 3 | 0~255 | Verde |
| 4 | 0~255 | Blu |
| 5 | 0~255 | Bianco |
| 6 | 0~9 | Nessun cambiamento di colore |
| | 10~255 | Varie modalità cambio colore e preset di temperatura colore (fare riferimento a pag. 27) |
| 7 | 0~9 | Nessun effetto strobo |
| | 10~255 | Velocità strobo crescente |
| 8 | 0~255 | Regolazione curva di dimmerazione (fare riferimento a pag. 27) |

RR2.d

| CANALE | VALORE | FUNZIONE DI CONTROLLO |
|--------|--------|--|
| 1 | 0~255 | Dimmer (livello d'intensità globale) |
| 2 | 0~255 | Rosso |
| 3 | 0~255 | Verde |
| 4 | 0~255 | Blu |
| 5 | 0~255 | Bianco |
| 6 | 0~255 | Regolazione curva di dimmerazione (fare riferimento a pag. 27) |

ARR.2

| CANALE | VALORE | FUNZIONE DI CONTROLLO |
|--------|--------|--|
| 1 | 0~255 | Rosso |
| 2 | 0~255 | Verde |
| 3 | 0~255 | Blu |
| 4 | 0~255 | Bianco |
| 5 | 0~255 | Regolazione curva di dimmerazione (fare riferimento a pag. 27) |

ARR.1.5

| CANALE | VALORE | FUNZIONE DI CONTROLLO |
|--------|--------|--|
| 1 | 0~255 | Dimmer (livello d'intensità globale) |
| 2 | 0~255 | Rosso |
| 3 | 0~255 | Verde |
| 4 | 0~255 | Blu |
| 5 | 0~9 | Nessun cambiamento di colore |
| | 10~255 | Varie modalità cambio colore e preset di temperatura colore (fare riferimento a pag. 27) |
| 6 | 0~9 | Nessun effetto strobo |
| | 10~255 | Velocità strobo crescente |
| 7 | 0~255 | Regolazione curva di dimmerazione (fare riferimento a pag. 27) |

ARR.1.d

| CANALE | VALORE | FUNZIONE DI CONTROLLO |
|--------|--------|--|
| 1 | 0~255 | Dimmer (livello d'intensità globale) |
| 2 | 0~255 | Rosso |
| 3 | 0~255 | Verde |
| 4 | 0~255 | Blu |
| 5 | 0~255 | Regolazione curva di dimmerazione (fare riferimento a pag. 27) |

ARR.1

| CANALE | VALORE | FUNZIONE DI CONTROLLO |
|--------|--------|--|
| 1 | 0~255 | Rosso |
| 2 | 0~255 | Verde |
| 3 | 0~255 | Blu |
| 4 | 0~255 | Regolazione curva di dimmerazione (fare riferimento a pag. 27) |

| CANALE | VALORE | FUNZIONE DI CONTROLLO |
|--------|---------|---|
| 1 | 0~255 | Dimmer (livello d'intensità globale) |
| 2 | 0~255 | Rosso (quando con il CH.8 si sceglie <i>PR.01-10</i> , CH.2 controlla la velocità di esecuzione della scena T=TIME. Vedi menu <i>EDIT</i> a pag. 18) |
| 3 | 0~255 | Verde (quando con il CH.8 si sceglie <i>PR.01-10</i> , CH.3 controlla il tempo di dissolvenza della scena F = FADE TIME. Vedi menu <i>EDIT</i> a pag. 18) |
| 4 | 0~255 | Blu |
| 5 | 0~255 | Bianco |
| 6 | 0~255 | N.A. (riservato per compatibilità con fari 6-in-1) |
| 7 (1) | 0~255 | N.A. (riservato per compatibilità con fari 6-in-1) |
| 7 (2) | 0~9 | Nessun cambiamento di colore |
| | 10~255 | Varie modalità cambio colore e preset di temperatura colore (fare riferimento a pag. 27) |
| 7 (3) | 0~255 | Velocità di riproduzione dei programmi <i>RE.01-RE.10</i> (per modificare la durata dei programmi personalizzati <i>PR.01-PR.10</i> utilizzare il canale 2 e 3) |
| 8 | 0~20 | Nessun programma |
| | 21~40 | In questo intervallo di valori CH7 opera come cambio colore o preset di colori (2) |
| | 41~70 | Programma preimpostato <i>RE.01</i> : CH7 modifica la velocità di riproduzione (3) |
| | 71~80 | Programma preimpostato <i>RE.02</i> : CH7 modifica la velocità di riproduzione (3) |
| | ... | (ad ogni decina corrisponde un programma) |
| | 151~160 | Programma preimpostato <i>RE.10</i> : CH7 modifica la velocità di riproduzione (3) |
| | 161~170 | Programma <i>PR.01</i> : per modificare velocità e tempo di dissolvenza usare CH1-2 |
| | ... | (ad ogni decina corrisponde un programma) |
| | 241~250 | Programma <i>PR.09</i> : per modificare velocità e tempo di dissolvenza usare CH1-2 |
| | 251~255 | Programma <i>PR.10</i> : per modificare velocità e tempo di dissolvenza usare CH1-2 |
| 9 | 0~9 | Nessun effetto strobo |
| | 10~255 | Velocità strobo crescente |
| 10 | 0~255 | Regolazione curva di dimmerazione (fare riferimento a pag. 27) |

| CANALE | VALORE | FUNZIONE DI CONTROLLO |
|--------|---------|---|
| 1 | 0~255 | Dimmer (livello d'intensità globale) |
| 2 | 0~255 | Rosso (quando con il CH.8 si sceglie <i>PR.01-10</i> , CH.2 controlla la velocità di esecuzione della scena T=TIME. Vedi menu <i>EDIT</i> a pag. 18) |
| 3 | 0~255 | Verde (quando con il CH.8 si sceglie <i>PR.01-10</i> , CH.3 controlla il tempo di dissolvenza della scena F = FADE TIME. Vedi menu <i>EDIT</i> a pag. 18) |
| 4 | 0~255 | Blu |
| 5 | 0~255 | White |
| 6 (1) | 0~255 | N.A. (riservato per compatibilità con fari 6-in-1) |
| 6 (2) | 0~9 | Nessun cambiamento di colore |
| | 10~255 | Varie modalità cambio colore e preset di temperatura colore (fare riferimento a pag. 27) |
| 6 (3) | 0~255 | Velocità di riproduzione dei programmi <i>REL.01-REL.10</i> (per modificare la durata dei programmi personalizzati <i>PR.01-PR.10</i> utilizzare il canale 2 e 3) |
| 7 | 0~20 | Nessun programma |
| | 21~40 | In questo intervallo di valori CH6 opera come cambio colore o preset di colori (2) |
| | 41~70 | Programma preimpostato <i>REL.01</i> : CH6 modifica la velocità di riproduzione (3) |
| | 71~80 | Programma preimpostato <i>REL.02</i> : CH6 modifica la velocità di riproduzione (3) |
| | ... | (ad ogni decina corrisponde un programma) |
| | 151~160 | Programma preimpostato <i>REL.10</i> : CH6 modifica la velocità di riproduzione (3) |
| | 161~170 | Programma <i>PR.01</i> : per modificare velocità e tempo di dissolvenza usare CH1-2 |
| | ... | (ad ogni decina corrisponde un programma) |
| | 241~250 | Programma <i>PR.09</i> : per modificare velocità e tempo di dissolvenza usare CH1-2 |
| | 251~255 | Programma <i>PR.10</i> : per modificare velocità e tempo di dissolvenza usare CH1-2 |
| 9 | 0~9 | Nessun effetto strobo |
| | 10~255 | Velocità strobo crescente |
| 10 | 0~255 | Regolazione curva di dimmerazione (fare riferimento a pag. 27) |

| CANALE | VALORE | FUNZIONE DI CONTROLLO |
|--------|--------|--|
| 1 | 0~255 | H (tonalità 0-100%) |
| 2 | 0~255 | S (saturazione 0-100%) |
| 3 | 0~255 | V (brillantezza/intensità 0-100%) |
| 4 | 0~255 | Regolazione curva di dimmerazione (fare riferimento a pag. 27) |

2.4.2 TABELLA COLORI (R = rosso, G = verde, B = blu, W = bianco)

| VALORE | FUNZIONE DI CONTROLLO |
|---------|---|
| 10~29 | R 100% / G crescente / B 0% / W 0% |
| 30~49 | R decrescente / G 100% / B 0% / W 0% |
| 50~69 | R 0% / G 100% / B crescente / W 0% |
| 70~89 | R 0% / G decrescente / B 100% / W 0% |
| 90~109 | R crescente / G 0% / B 100% / W 0% |
| 110~129 | R 100% / G 0% / B decrescente / W 0% |
| 130~149 | R 100% / G crescente / B crescente / W 0% |
| 150~169 | R decrescente / G decrescente / B 100% / W 0% |
| 170~200 | R 100% / G 100% / B 100% / W 100% |
| 201~255 | I programmi preimpostati di temperatura colore (modificabili dal menu CAL1) variano approssimativamente ogni cinque valori come segue: <ul style="list-style-type: none"> • 201~205: 3200 K (WT.01) • 206~210: 3400 K (WT.02) • 211~215: 4200 K (WT.03) • 216~220: 4900K (WT.04) • 221~225: 5600K (WT.05) • 226~230: 5900K (WT.06) • 231~235: 6500K (WT.07) • 236~240: 7200K (WT.08) • 241~245: 8000K (WT.09) • 246~250: 8500K (WT.10) • 251~255: 10000K (WT.11) |

2.4.3 REGOLAZIONE CURVA DI DIMMERAZIONE

| VALORE | FUNZIONE DI CONTROLLO |
|---------|--|
| 0~9 | Velocità di default (impostata attraverso il sottomenu <i>dIM</i> del menu <i>SET</i>) |
| 10~29 | Regolazione lineare (nessun ritardo, equivalente a <i>OFF</i>) |
| 30~69 | Velocità 1 (massima velocità, leggero ritardo nello spegnimento, equivalente a <i>dIM1</i>) |
| 70~129 | Velocità 2 (veloce, equivalente a <i>dIM2</i>) |
| 130~189 | Velocità 3 (lenta, equivalente a <i>dIM3</i>) |
| 190~255 | Velocità 4 (più lenta, massimo ritardo nello spegnimento, equivalente a <i>dIM4</i>) |

PROGRAMMI PERSONALIZZATI

Pr. 01

| R | G | B | W | ST | T | F |
|----------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|
| 255 | 000 | 000 | 000 | 00 | 010 | 008 |
| 255 | 255 | 000 | 000 | 00 | 010 | 008 |
| 000 | 255 | 000 | 000 | 00 | 010 | 008 |
| 000 | 255 | 255 | 000 | 00 | 010 | 008 |
| 000 | 255 | 255 | 000 | 00 | 010 | 008 |
| 255 | 000 | 255 | 000 | 00 | 010 | 008 |

Pr. 02

| R | G | B | W | ST | T | F |
|----------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|
| 255 | 000 | 000 | 000 | 00 | 006 | 003 |
| 255 | 255 | 000 | 000 | 00 | 006 | 003 |
| 000 | 255 | 000 | 000 | 00 | 006 | 003 |
| 000 | 255 | 255 | 000 | 00 | 006 | 003 |
| 000 | 255 | 255 | 000 | 00 | 006 | 003 |
| 255 | 000 | 255 | 000 | 00 | 006 | 003 |

Pr. 03

| R | G | B | W | ST | T | F |
|----------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|
| 255 | 000 | 000 | 000 | 00 | 004 | 001 |
| 255 | 255 | 000 | 000 | 00 | 004 | 001 |
| 000 | 255 | 000 | 000 | 00 | 004 | 001 |
| 000 | 255 | 255 | 000 | 00 | 004 | 001 |
| 000 | 000 | 255 | 000 | 00 | 004 | 001 |
| 255 | 000 | 255 | 000 | 00 | 004 | 001 |

Pr. 04

| R | G | B | W | ST | T | F |
|----------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|
| 255 | 000 | 000 | 000 | 10 | 010 | 010 |
| 000 | 000 | 255 | 000 | 10 | 010 | 010 |
| 000 | 255 | 000 | 000 | 10 | 010 | 010 |
| 255 | 255 | 255 | 000 | 10 | 010 | 010 |
| 000 | 255 | 255 | 000 | 10 | 010 | 010 |
| 255 | 255 | 000 | 000 | 10 | 010 | 010 |
| 255 | 000 | 255 | 000 | 10 | 010 | 010 |

Pr. 05

| R | G | B | W | ST | T | F |
|----------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|
| 255 | 000 | 000 | 000 | 08 | 001 | 001 |
| 255 | 064 | 000 | 000 | 07 | 001 | 001 |
| 255 | 064 | 000 | 000 | 00 | 001 | 001 |
| 192 | 000 | 004 | 000 | 08 | 001 | 001 |
| 192 | 032 | 000 | 000 | 10 | 001 | 001 |
| 255 | 000 | 000 | 000 | 08 | 001 | 001 |

Pr. 06

| R | G | B | W | ST | T | F |
|----------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|
| 000 | 255 | 000 | 000 | 00 | 010 | 001 |
| 000 | 000 | 000 | 000 | 00 | 001 | 001 |
| 127 | 000 | 255 | 000 | 00 | 010 | 001 |
| 000 | 000 | 000 | 000 | 00 | 001 | 001 |

Pr. 07

| R | G | B | W | ST | T | F |
|----------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|
| 000 | 064 | 192 | 000 | 00 | 001 | 001 |
| 000 | 127 | 255 | 064 | 00 | 001 | 001 |
| 000 | 192 | 255 | 000 | 00 | 001 | 001 |
| 000 | 032 | 127 | 127 | 00 | 001 | 001 |
| 016 | 064 | 192 | 000 | 00 | 001 | 001 |
| 000 | 064 | 127 | 000 | 00 | 001 | 001 |
| 000 | 255 | 255 | 000 | 00 | 001 | 001 |

Pr. 08

| R | G | B | W | ST | T | F |
|----------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|
| 255 | 000 | 000 | 000 | 08 | 001 | 001 |
| 255 | 064 | 000 | 000 | 07 | 001 | 001 |
| 255 | 032 | 000 | 000 | 00 | 001 | 001 |
| 192 | 000 | 004 | 000 | 08 | 001 | 001 |
| 192 | 032 | 000 | 000 | 10 | 001 | 001 |
| 255 | 000 | 000 | 000 | 08 | 001 | 001 |

Pr. 09

| R | G | B | W | ST | T | F |
|----------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|
| 255 | 000 | 000 | 000 | 00 | 005 | 005 |
| 255 | 000 | 255 | 000 | 00 | 005 | 005 |
| 000 | 000 | 255 | 000 | 00 | 005 | 005 |
| 255 | 000 | 255 | 000 | 00 | 005 | 005 |

Pr. 10

| R | G | B | W | ST | T | F |
|----------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|
| 000 | 000 | 000 | 000 | 00 | 001 | 000 |

GARANZIA

Il prodotto è coperto da garanzia secondo i termini di legge (24 mesi). In caso di malfunzionamento durante il periodo di garanzia il prodotto sarà riparato o sostituito a discrezione del produttore.

Per l'uso della garanzia sono indispensabili le seguenti informazioni:

- Data di acquisto (vale la data della fattura)
- Descrizione dettagliata del problema.

E' fondamentale seguire le istruzioni di sicurezza e gli avvisi contenuti nel presente manuale.

Ogni danno causato dall'inosservanza del manuale fa decadere la garanzia. Il produttore non si assume alcuna responsabilità per danni o problemi causati dall'inosservanza del manuale.

Qualsiasi riparazione che richieda lo smontaggio delle viti di assemblaggio del proiettore deve essere eseguita unicamente dal costruttore, il quale declina ogni responsabilità per interventi non autorizzati. Lo smontaggio (anche parziale) del proiettore non effettuato dal costruttore fa decadere la garanzia.

Le parti di consumo non sono coperte dalla garanzia.

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

Il prodotto a cui questo manuale si riferisce è conforme alle Direttive della Comunità Europea. L'avvenuto esame è reso evidente dall'apposizione del Marchio CE sul prodotto e dalla dichiarazione di conformità.

L'apparecchio soddisfa i requisiti della direttiva 2002/95/CE (RoHS); delle normative riguardanti le informazioni generali di sicurezza: EN60598-1, EN60598-2-17 ed alla direttiva 2004/108/EC del parlamento europeo, relativa alla compatibilità elettromagnetica.



SMALTIMENTO

L'apparecchio deve essere smaltito rispettando le leggi vigenti in materia relativa ai prodotti di illuminazione. In ogni caso non va gettato tra i normali rifiuti o disperso nell'ambiente, quest'ultima azione ancorché perseguita legalmente rappresenta un grave pericolo per animali e persone e fonte di inquinamento a lungo termine. Il prodotto non può essere trattato come un semplice rifiuto urbano e deve essere smaltito in modo appropriato secondo le normative vigenti in tema di smaltimento differenziato dei rifiuti.



Avigliana, 30/03/2023

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Proietta'.

PROIETTA srl

Viale Dei Mareschi 4/d - 10051 - Avigliana - TO (Italy) - VAT number: IT09964950019

tel. +39 011 9761039, info@proietta.com, www.proietta.com