

PROIETTA.COM



MANUALE D'ISTRUZIONI

ARCHILED RGB

AVVERTENZA:

Leggere attentamente il presente manuale d'istruzioni prima di utilizzare il proiettore



Grazie per aver scelto un prodotto PROIETTA

INDICE

• INFORMAZIONI DI SICUREZZA	1
• SPECIFICHE TECNICHE	2
• INTRODUZIONE AL PRODOTTO	3
1.1. CARATTERISTICHE DEL PRODOTTO	3
1.2. AVVIO RAPIDO	4
1.3. TRASFERIMENTO DATI TRA UNITA' (HOST-SLAVE)	5
1.4. SINCRONIZZAZIONE TRA PIÙ UNITÀ	5
• MODALITÀ DI FUNZIONAMENTO	7
2.1. MENU PRINCIPALE	7
2.1.1. UTILIZZO DI BASE	7
2.1.2. BLOCCO DEI TASTI	7
2.2. STRUTTURA DEL MENU	7
2.3. DESCRIZIONE DEL MENU	10
2.3.1. MODALITÀ STATICA (<i>START</i>)	10
2.3.2. MODALITÀ AUTOMATICA (<i>AUTO</i>)	11
2.3.3. MODALITÀ DMX E SLAVE (<i>RUN</i>)	11
2.3.4. IMPOSTAZIONE INDIRIZZO DMX (<i>DMX</i>)	12
2.3.5. MODALITÀ CANALI DMX (<i>PER5</i>)	12
2.3.6. INDIRIZZO ID (<i>Id</i>)	13
2.3.7. MODIFICA DEI PROGRAMMI PERSONALIZZATI (<i>EDIT</i>)	13
2.3.8. IMPOSTAZIONI GENERALI (<i>SET</i>)	14
2.3.9. PRESET DI BILANCIAMENTO DEL BIANCO (<i>CR1</i>)	15
2.3.10. CORREZIONE COLORE (<i>CR2</i>)	16
2.3.11. PROTEZIONE CON PASSWORD (<i>KEY</i>)	16

2.4. OPERAZIONI DA CONSOLE (IMPLEMENTAZIONE DMX)	16
2.4.1. TABELLA CANALI	16
2.4.2. TABELLA COLORI	19
2.4.3. TABELLA REGOLAZIONE CURVA DI DIMMERAZIONE	19
• PROGRAMMI PERSONALIZZATI DI DEFAULT	20
• GARANZIA	23
• DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ	24
• SMALTIMENTO	24

INFORMAZIONI DI SICUREZZA



Leggere attentamente le seguenti informazioni di sicurezza prima di eseguire qualsiasi operazione. Il prodotto descritto nel presente manuale è un apparecchio di illuminazione per la proiezione di un fascio luminoso in ambienti interni ed esterni.

Ogni altro uso non è previsto dal costruttore e pertanto lo solleva da eventuali responsabilità per danni derivanti dall'uso improprio.

Qualsiasi riparazione che richieda lo smontaggio delle viti di assemblaggio del proiettore deve essere eseguita unicamente dal costruttore, il quale declina ogni responsabilità per interventi non autorizzati.

Scollegare sempre il proiettore dalla presa di corrente prima di qualsiasi operazione di manutenzione. Rischio di scossa elettrica se si smonta il proiettore o alcune sue parti.

Per un affidabile funzionamento dell'apparecchio la temperatura dell'ambiente dev'essere compresa tra i -25°C e i 45°C.

Assicurarsi di fissare saldamente il proiettore ad un elemento architettonico che ne assicuri la stabilità ed affidabilità. Tutti gli elementi utilizzati per l'installazione (viti, bulloni, staffe, etc...) devono essere sempre adeguati al carico che devono supportare.

Utilizzare un bullone M12 con dado autobloccante ed in caso di installazione sospesa utilizzare una catena di sicurezza.

Non appoggiare oggetti sul cavo di alimentazione ed in caso di danneggiamento dello stesso rivolgersi al costruttore per la sostituzione al fine di evitare pericoli di folgorazione.

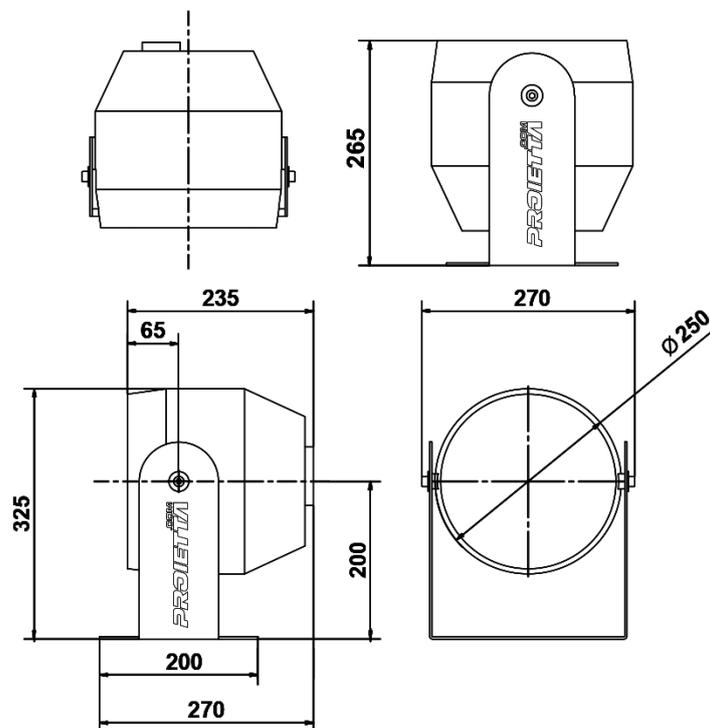
Non guardare il fascio di luce per evitare di danneggiare i tuoi occhi.

Non posizionare mai il proiettore su superfici infiammabili e/o combustibili.

Non toccare mai il proiettore e tutti i suoi componenti con le mani bagnate.

SPECIFICHE TECNICHE

MODELLO	ARCHILED RGB
ALIMENTAZIONE	
TENSIONE	AC 100-240 V
FREQUENZA	47-63 Hz
SORGENTE LED	54 LED (18 R, 18G, 18B)
POTENZA NOMINALE	98 W
COLORI	16.000.000
DURATA	50.000 h
CONTROLLO	Menu a 4 pulsanti (display a 4 cifre); DMX 512; Master/Slave
IP (grado di protezione)	IP66
MINIMA TEMPERATURA AMBIENTE	-25 °C
MASSIMA TEMPERATURA AMBIENTE	45 °C
PESO	7 Kg
DIMENSIONI	Consultare il disegno sottostante (quote in mm)



INTRODUZIONE AL PRODOTTO

1.1 CARATTERISTICHE DEL PRODOTTO

MODALITÀ DI FUNZIONAMENTO:

1. Modalità “External Control” (controllo mediante segnale esterno)

- DMX512 (controllo mediante console DMX, con cinque differenti modalità canali disponibili);
- Controllo Master-Slave.

2. Modalità “Automatica” (riproduzione automatica di programmi)

Programmi integrati di default:

- vari effetti di sfumatura del colore (cambio colore continuo) e pulsazione di colore (con sfumatura al nero);
- effetto stroboscopico con velocità variabile personalizzata (da lenta a veloce) disponibile in modalità automatica o modalità statica (colore statico più strobo o strobo più effetto cambio colore nella programmazione di scene personalizzate).

Programmazione interna per personalizzare i programmi della modalità automatica:

- funzione di programmazione: non c'è bisogno della console per programmare e modificare la velocità di sfumatura tra le scene o i colori utilizzati da ciascuno dei dieci programmi eventualmente in combinazione con l'effetto strobo (fino ad un totale di trenta scene per programma);
- i dati della programmazione possono essere scambiati tra diverse unità.

3. Modalità “Statica” (colore fisso)

È possibile programmare qualsiasi colore fisso senza l'uso della console, attivare l'effetto strobo e variarne la velocità.

MODALITÀ “STAGE”: CONTROLLO DEL BLACK-OUT VIA CONSOLE E INDIRIZZO ID

Nella modalità canali *STAGE*, quando vengono eseguiti programmi predefiniti e personalizzati, se il valore del canale di regolazione della luminosità complessiva è impostato sullo zero la luce sarà del tutto attenuata, ma il programma continuerà a funzionare automaticamente (può essere ripristinato in ogni momento muovendo verso l'alto l'apposito cursore sulla console): nonostante il risultato sia lo stesso, è in realtà diverso dall'impostare tutti i canali su 0 usando l'apposito pulsante Black-Out, presente su quasi tutti i controller DMX.

Nella modalità *STRG*, una serie di luci con lo stesso indirizzo DMX (fino a 66 unità) può essere indicizzata con un ID differente e controllata indipendentemente per ottenere vari effetti.

REGOLAZIONE NON LINEARE DELLA VELOCITÀ DI DIMMERAZIONE

Operando a 16 bit (fino a 65,535 diversi livelli di intensità disponibili) è possibile ottenere e impostare curve non lineari per incrementare la fluidità della regolazione della luminosità con effetti graduali di dimmerazione o cambiamenti di intensità luminosa e sfumatura tra i vari colori.

Bilanciamento del bianco

Possono essere salvati e riutilizzati diversi bilanciamenti preimpostati con differenti correzioni della temperatura colore.

Correzione colore

E' possibile correggere il bilanciamento RGB modificando i valori massimi per ciascun canale.

Blocco dello schermo e protezione con password

Il display si spegnerà automaticamente dopo 30 secondi se non viene premuto nessun tasto (è sufficiente premere qualsiasi tasto e rilasciarlo per riaccendere il display): il pannello del menu può essere anche protetto da password per prevenire qualsiasi modifica non autorizzata.

1.2 AVVIO RAPIDO

IMPOSTAZIONE DELLE MODALITÀ OPERATIVE:

Nel menu principale è normalmente in esecuzione la Modalità "External Control": a meno che non sia stata selezionata la Modalità "Automatica", la Modalità "Statica" o la Modalità "Slave". Quindi se sul display all'accensione compare *SLAV* o uno dei programmi predefiniti o personalizzati (selezionato durante l'utilizzo precedente), l'unità rimarrà in attesa di ricevere un segnale DMX esterno sull'indirizzo selezionato, e non emetterà alcuna luce fino a che ciò non accade.

La modalità di default è quella **DMX512** (per utilizzo con console DMX): ricevuto un segnale DMX512 standard il punto dopo la quarta cifra del display lampeggerà.

Nel caso non lampeggiasse, controllare che la console (o qualsiasi altra sorgente di segnale DMX512) sia connessa e stia trasmettendo:

- se si vuole modificare il valore dell'indirizzo DMX, premere il pulsante MENU finché non si vede la scritta *DMX* e premere il pulsante ENTER per accedere al sotto-menu (questo permette di impostare l'indirizzo DMX di partenza premendo UP e DOWN);
- se si vuole selezionare la Modalità Canale DMX, premere il pulsante MENU finché non compare la scritta *PERS* e premere il pulsante ENTER per accedere al sotto-menu (fare riferimento a pag. 16-19 per vedere una tabella dettagliata dei canali per ogni modalità);
- ci sono cinque differenti modalità di attenuazione della luminosità tra cui scegliere (aumentando la gradualità della regolazione): raggiunta la voce *SET* dal menu principale, premere ENTER, poi premere UP o DOWN finché non appare la scritta *DIM* sul display e

premere nuovamente ENTER per accedere alla regolazione (fare riferimento a pag. 14 per ulteriori dettagli).

Se si desidera utilizzare il controllo **Master-Slave**, accedere al menu *RUN* premendo ENTER una volta visualizzata la relativa voce dal menu principale e selezionare *SLAVE* per tutte le unità che devono essere controllate come Slave all'unità Master che sarà impostata sulla Modalità Statica (*STAT*) o Automatica (*AUTO*).

NB: Non impostare più di un'unità Master per ciascuna catena DMX. E' necessario assicurarsi che ci sia una sola sorgente di segnale (unità MASTER o console DMX) per ciascuna linea, nel caso in cui ci fossero più sorgenti i segnali farebbero interferenza, impedendo la corretta ricezione dei dati.

Per attivare la **Modalità "Statica"** entrare nel menu *STAT* premendo ENTER dal menu principale e scegliere il colore impostando i valori RGB (dopo aver impostato il colore, può essere impostata anche la velocità dell'effetto strobo, per maggiori informazioni fare riferimento a pag. 10).

• Per attivare la **Modalità "Automatica"** entrare nel menu *AUTO* premendo ENTER dal menu principale e selezionare un programma predefinito tra quelli standard (*AT.0 1-AT. 10*) o un programma personalizzato (*PR.0 1-PR. 10*), per crearli o modificarli fare riferimento a pag. 11).

1.3 TRASFERIMENTO DATI TRA UNITÀ (HOST-SLAVE)

E' possibile scambiare i dati dei programmi tra diverse unità inviando i dati da un Master usato come host a una o più altre unità collegate come Slave.

I valori copiati sono tutti i programmi personalizzati (*PR.0 1-PR. 10*) modificabili usando il menu *EDIT* per la creazione delle loro scene (fare riferimento a pag. 13 e a pag. 20).

Per avviare il trasferimento selezionare la voce *UPLD* del sotto-menu *SET* del Master usato come Host (ospita i programmi da trasferire alle unità Slave) e premere ENTER (fare riferimento a pag. 14 per ulteriori dettagli).

1.4 SINCRONIZZAZIONE TRA PIÙ UNITÀ

Quando una console DMX controlla un certo numero di dispositivi, è possibile inviare contemporaneamente i valori DMX ai vari indirizzi selezionati per ognuno dei dispositivi.

La conversione dei dati DMX è compiuta individualmente da ciascuna delle unità collegate.

ATTENZIONE:

1. in alcune circostanze all'avvio i dispositivi potrebbero risultare non sincronizzati (a causa di incongruenze nei tempi di avvio o comportamenti anomali dovuti a perdite dei pacchetti dati). Se questo accade, muovere il cursore del canale DMX relativo al valore che risulta essere non corretto, impostandolo prima sullo zero e poi sul valore desiderato;

2. poiché la frequenza di oscillazione di ogni unità può differire leggermente dalle altre, dopo un lungo periodo di esecuzione dello stesso programma, potrebbero esserci dei ritardi tra i fari, risultanti in fenomeni di sfasamento. Per evitare ciò ci sono due diversi approcci:

- utilizzare una console per lanciare ogni volta simultaneamente l'esecuzione dei programmi selezionandoli tramite il relativo canale DMX o programmandone direttamente le relative scene da console dopo aver assegnato opportunamente gli indirizzi DMX (fare riferimento al manuale, fornito con la stessa);

- utilizzare il controllo Master-Slave per eseguire in sincrono, su tutte le unità Slave, il programma impostato sul primo faro della catena (Master).

NB: se si utilizzano contemporaneamente più modelli di ArchiLED Proietta con diverse configurazioni dei LED (RGB, RGBW, RGBAL...) il master dovrà essere uno dei fari con il maggior numero di canali (RGBW>RGB e non viceversa) perché il segnale venga correttamente riconosciuto da tutte le unità.

Inoltre il Master dovrà essere opportunamente programmato in una delle modalità "Statica" o editando uno dei programmi *PR.0 1-PR. 10* per utilizzare solo i canali comuni a tutti i fari utilizzati (tendenzialmente i soli canali colore RGB).

Per utilizzare contemporaneamente, mediante console DMX, fari con diverse configurazioni di LED all'interno dello stesso gruppo (tutti assegnati allo stesso indirizzo DMX in modo da controllarne simultaneamente i valori DMX) è consigliato impostare tutti i proiettori in modalità DMX *ARC. 1*. In questo modo tutti i fari rispondono soltanto ai primi tre canali, ossia i canali colore RGB (vedi le tabelle con le varie modalità di implementazione DMX al fondo del manuale).

MODALITÀ DI FUNZIONAMENTO

2.1. MENU PRINCIPALE

2.1.1 UTILIZZO DI BASE

MENU	Utilizzare il tasto MENU per selezionare il menu principale o ritornare al menu precedente.
ENTER	Utilizzare il tasto ENTER per accedere a un sotto-menu/selezionare una funzione.
UP	Utilizzare il tasto UP per selezionare la voce del menu precedente o aumentare il valore di un parametro.
DOWN	Utilizzare il tasto DOWN per selezionare la voce del menu successiva o diminuire il valore di un parametro.

2.1.2. BLOCCO DEI TASTI

La password impostata di default per sbloccare i tasti è UP-DOWN-UP-DOWN seguita dal tasto ENTER. Per sbloccare premere e rilasciare il tasto UP, seguito dal DOWN, premere e rilasciare nuovamente il tasto UP, premere nuovamente DOWN e rilasciare il tasto e infine premere ENTER per confermare.

2.2 STRUTTURA DEL MENU



AUTO → AT.01



AT.10
PR.01



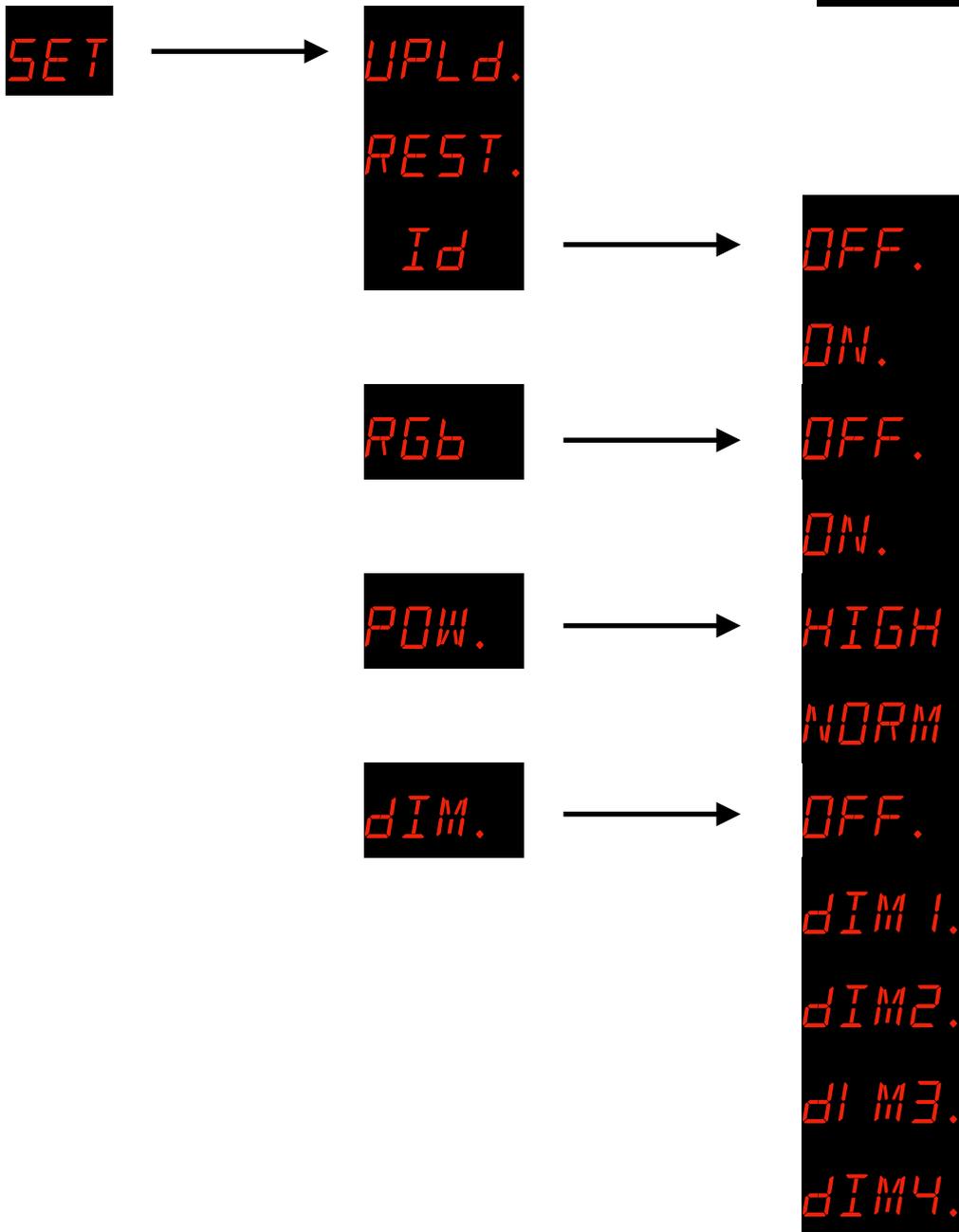
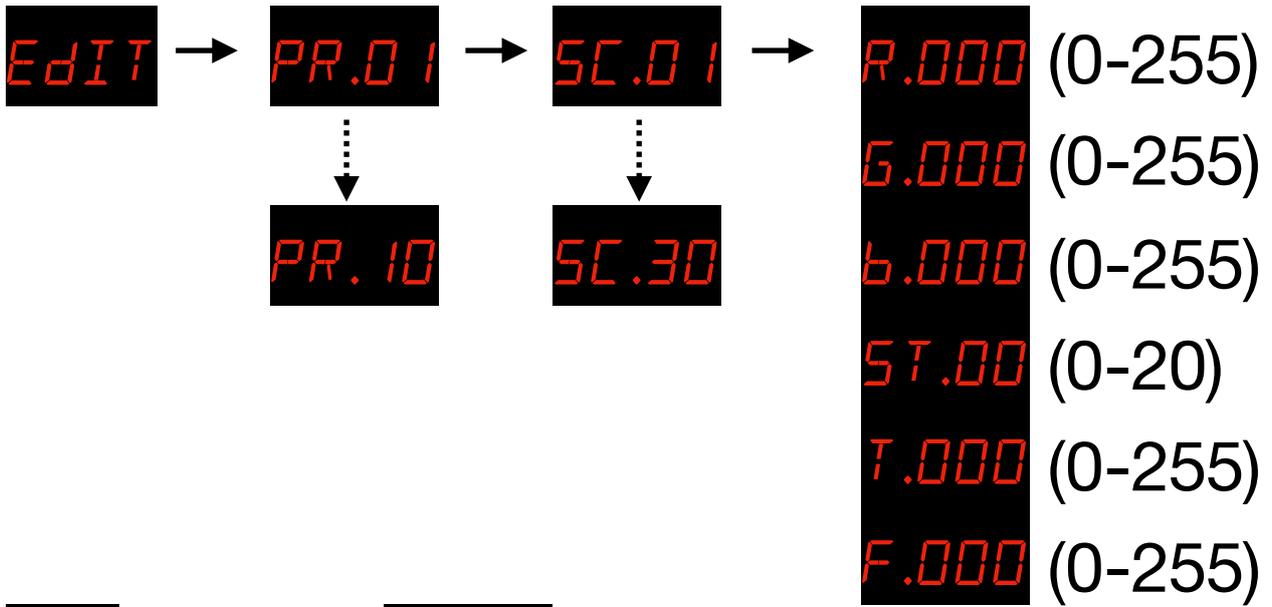
PR.10

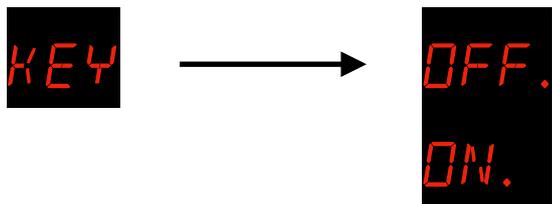
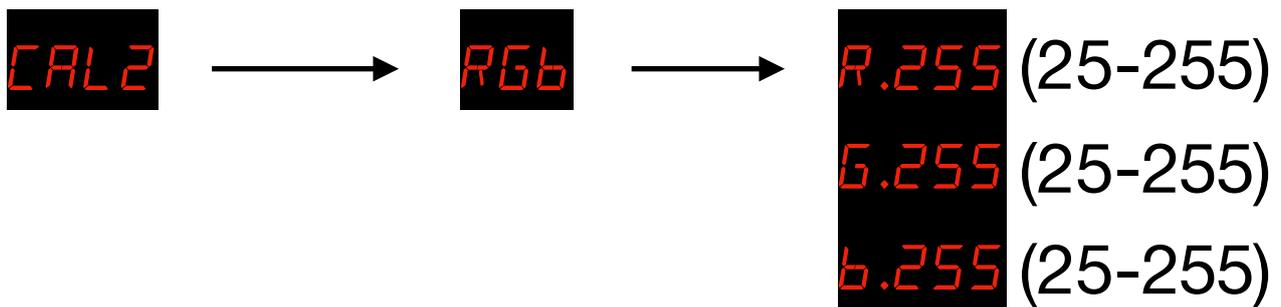
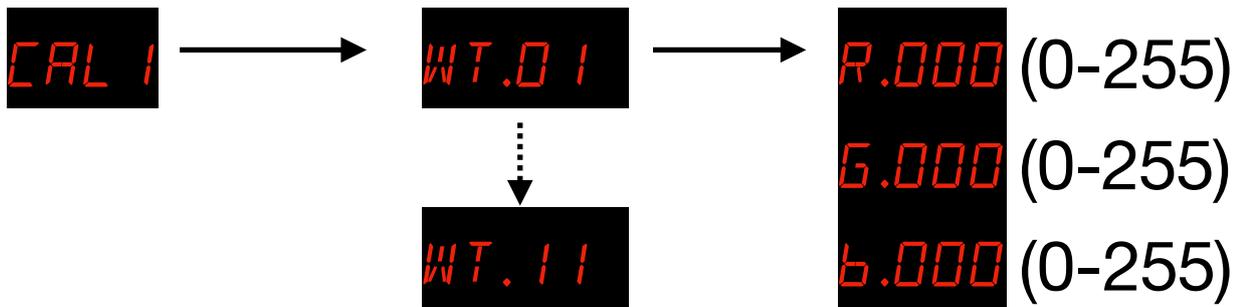
RUN → DMX.
SLAV.

DMX → d.001 (1-512)

PERS → STAG
ARC.1
ARR.1.d
HSV.

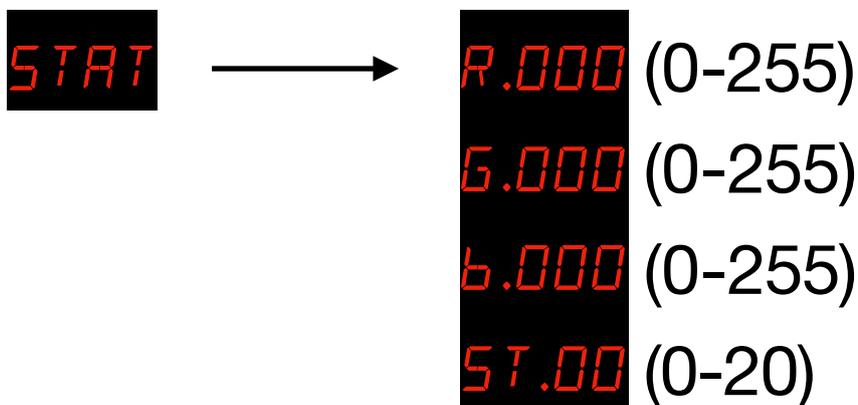
Id → Id.01 (1-66)





2.3 DESCRIZIONE DEL MENU

2.3.1 MODALITÀ STATICA (STAT)



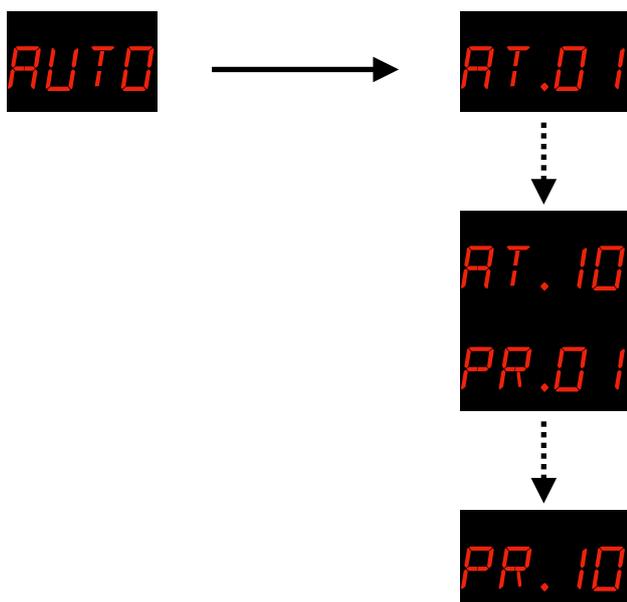
Per accedere alla modalità singolo colore statico premere il pulsante MENU fino a che non appare la scritta *STAT* sul display.

Premere successivamente ENTER per modificare il colore accedendo e scegliendo il valore per il rosso, per il verde, per il blu ed eventualmente il valore dell'effetto strobo (0 = OFF, 01-20 = ON, con frequenza crescente).

Premere i pulsanti UP/DOWN per scegliere i valori aumentandoli o diminuendoli e poi premere ENTER per passare al parametro successivo.

Per tornare al menu principale premere MENU.

2.3.2 MODALITÀ AUTOMATICA (*AUTO*)

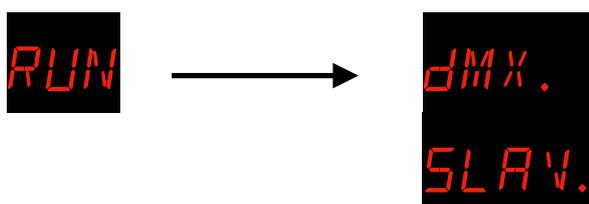


Per eseguire programmi standard e personalizzati premere MENU fino a che non compare la scritta *AUTO* sul display.

Premere il pulsante ENTER per accedere al sotto-menu e scegliere il programma desiderato premendo i pulsanti UP o DOWN.

Per tornare al menu principale premere MENU.

2.3.3 MODALITÀ DMX E SLAVE (*RUN*)



Il menu *RUN* permette all'utente di scegliere se il faro si comporterà come Master o come Slave (ricevendo il segnale in arrivo da un'altra unità connessa).

Premere il tasto ENTER e scegliere la modalità desiderata usando i tasti UP e DOWN:

- *DMX* rappresenta la modalità "External Control": il faro riceve segnali DMX512 standard da qualsiasi sorgente oppure funziona in modo autonomo (selezionando *AUTO* o *START*);
- *SLAV* indica la modalità Slave: il faro riceve e interpreta il segnale dell'unità Master

Per tornare al menu principale premere MENU.

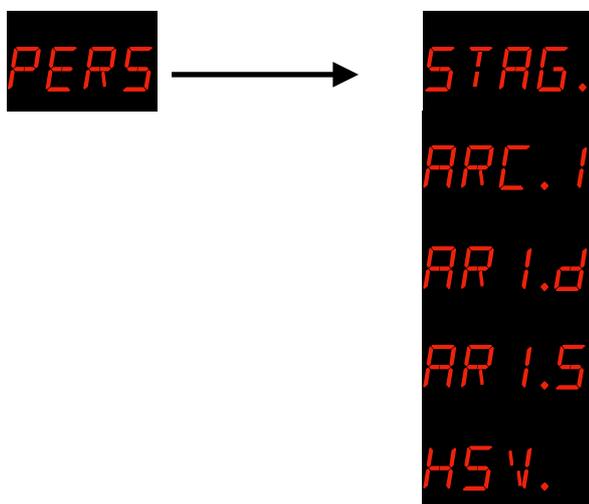
2.3.4 IMPOSTAZIONE INDIRIZZO DMX (*DMX*)



Per impostare l'indirizzo dmx di partenza premere MENU fino a che appare la voce *DMX* quindi premere ENTER per visualizzare l'indirizzo dmx attuale e modificarlo premendo i pulsanti UP e DOWN fino a raggiungere l'indirizzo desiderato.

Per tornare al menu principale premere MENU.

2.3.5 MODALITÀ CANALI DMX (*PERS*)



Per impostare la modalità canali DMX premere MENU fino a che appare la voce *PERS*.

Premere ENTER per accedere al sottomenu e selezionare la modalità desiderata con i pulsanti UP e DOWN.

Per una descrizione dei canali specifici di ciascuna modalità fare riferimento alla tabella "Channel Table" (in appendice).

Per tornare al menu principale premere MENU.

2.3.6 INDIRIZZO ID (*ID*)

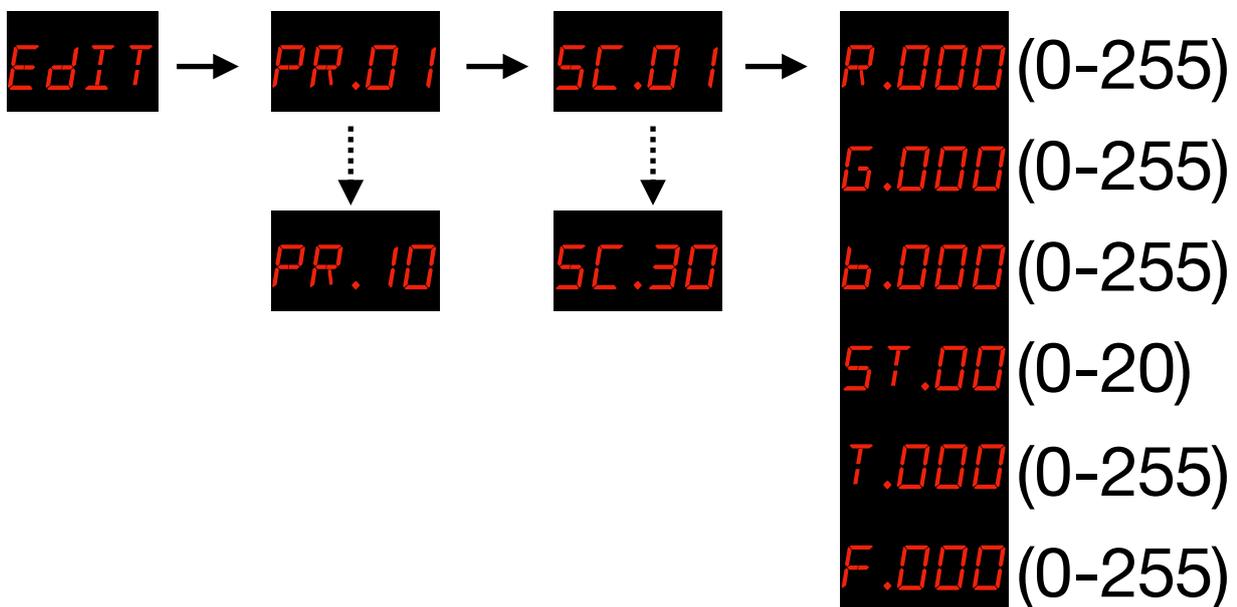


Per assegnare un differente ID per ciascun faro premere MENU finché appare la voce *ID*.

Premere ENTER per accedere al sottomenu e scegliere l'ID desiderato utilizzando i pulsanti UP e DOWN.

Per tornare al menu principale premere MENU.

2.3.7 MODIFICA DEI PROGRAMMI PERSONALIZZATI (*EDIT*)



Per impostare i programmi personalizzati modificandone le relative scene accedere all'apposita modalità premendo MENU fino a che non appare *EDIT* e premere ENTER per accedere al sottomenu.

Premere i pulsanti UP/DOWN per scegliere il programma da modificare, accedere al programma premendo ENTER, selezionare la scena da modificare e premere successivamente ENTER per scorrere attraverso i parametri della scena modificandoli con i pulsanti UP/DOWN (T = tempo complessivo della scena, F = tempo di dissolvenza tra le scene consecutive).

2.3.8 IMPOSTAZIONI GENERALI (SET)



Per cambiare le impostazioni dell'unità accedere alla modalità premendo MENU fino a che non appare *SET*.

UPLd serve a trasferire tra le unità i dati di programmazione: premere ENTER e poi procedere inserendo la conferma della password UP, DOWN, UP, DOWN seguita da ENTER.

Se l'operazione riesce con successo il master si illumina prima di giallo, indicando che i dati sono in fase di trasferimento, e viene mostrato lo stato di avanzamento del caricamento sul display. Completata la trasmissione, la luce diventa verde.

Analogamente gli Slave emettono luce gialla durante la ricezione e in seguito verde, quando viene correttamente completata.

Se invece rimane gialla, allora la ricezione è fallita: in questo caso si prega di ricominciare da capo per tutte le unità che non hanno correttamente completato la procedura.

REST viene utilizzato per ripristinare le impostazioni di default: premere il pulsante ENTER per iniziare, seguito dalla sequenza UP, DOWN, UP, DOWN + ENTER (i programmi personalizzati non vengono tuttavia sovrascritti).

ID viene utilizzato per attivare la stessa funzione: utilizzare il pulsante ENTER e premere i pulsanti UP/DOWN per scegliere ON o OFF e attivare/disattivare la funzione indirizzo ID.

RGB viene utilizzato per attivare le impostazioni di correzione colore: premere il pulsante ENTER e i pulsanti UP/DOWN per scegliere ON o OFF per attivare/disattivare la funzione.

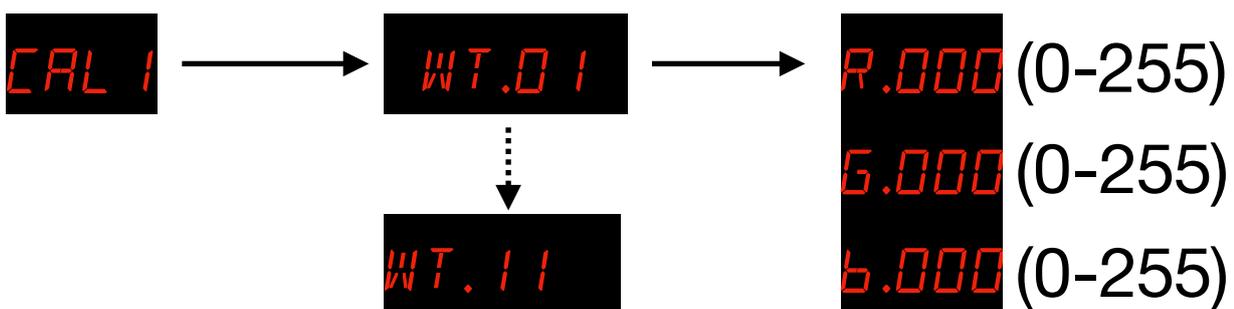
POW permette di scegliere fra le modalità di alimentazione *NORM* (33% = 1 W ca.) e *HIGH* (100% = 3 W ca.).



Si prega di evitare l'uso della modalità di alimentazione *HIGH* per colori statici che vengono mantenuti continuamente ai massimi valori (colori con valori intorno a 255 possono ridurre la durata della vita dei singoli LED se mantenuti per un lungo periodo di tempo con alimentazione impostata su *HIGH*).

dIM è un'impostazione che permette di regolare in modo non lineare la velocità di dimmerazione dell'intensità luminosa (fare riferimento alla "tabella della velocità di dimmerazione a pag.19). Utilizza il controllo a 16-bit dell'intensità luminosa per sfumare gradualmente, con diverse curve, la velocità di dimmerazione dei LED.

2.3.9 PRESET DI BILANCIAMENTO DEL BIANCO (*CAL 1*)

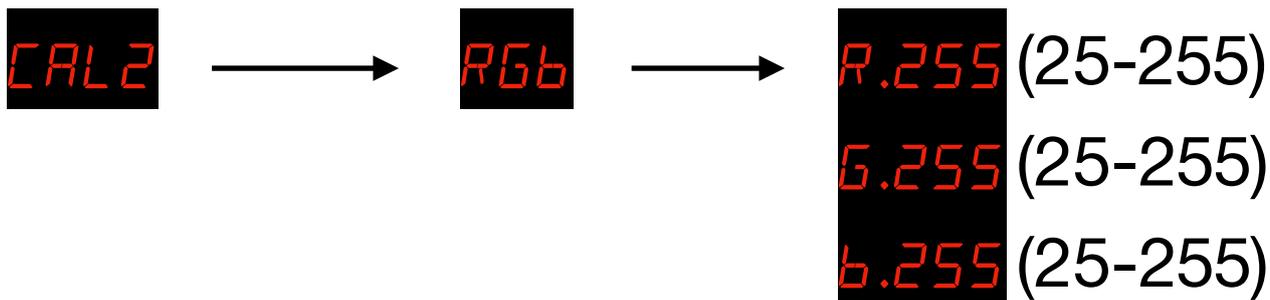


Per selezionare i programmi preimpostati del bilanciamento del bianco premere MENU finché *CAL 1* non appare sul display. Premere il pulsante ENTER e con i pulsanti UP/DOWN scegliere uno dei programmi proposti.

Premere ripetutamente il pulsante ENTER per selezionare i valori del rosso, del verde e del blu da modificare e impostarli usando i pulsanti UP e DOWN.

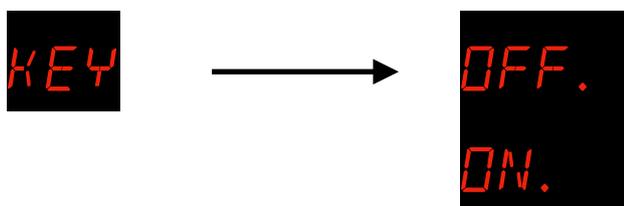
N.B. quando la modalità di canale DMX è impostata su *STRG*, il canale 6 può essere utilizzato per selezionare uno di questi programmi (*WT.01* - *WT.11*).

2.3.10 CORREZIONE COLORE (CAL2)



Per modificare le impostazioni di correzione dei colori premere MENU finché non viene mostrato sullo schermo *CAL2* e premere il pulsante ENTER. Premerlo ripetutamente per selezionare i valori del rosso, del verde e del blu da modificare e impostarli usando i pulsanti UP e DOWN.

2.3.11 PROTEZIONE CON PASSWORD CORREZIONE COLORE (KEY)



Bloccare i tasti per prevenire cambiamenti indesiderati. Premere MENU fino a che non compare la voce *KEY*, poi premere ENTER e i pulsanti UP e DOWN per scegliere ON (o OFF per disattivarlo).

2.4 OPERAZIONI DA CONSOLE (Implementazione DMX)

2.4.1 TABELLA CANALI

Sono disponibili cinque modalità canale DMX:

STAG, ARC.1, AR1.d, AR1.5, HSV.

Modalità canale *STAG* (default)

CANALE	VALORE	FUNZIONE DI CONTROLLO
1	0-255	Dimmer (livello d'intensità globale)
2	0-255	Rosso (quando con il CH.7 si sceglie <i>PRD 1-10</i> , CH.2 controlla la velocità di esecuzione della scena T=TIME. Fare riferimento a menu <i>EDIT</i> a pag.13)
3	0-255	Verde (quando con il CH.7 si sceglie <i>PRD 1-10</i> , CH.3 controlla il tempo di dissolvenza della scena F = FADE TIME. Fare riferimento a <i>EDIT</i> a pag.13)
4	0-255	Blu

CANALE	VALORE	FUNZIONE DI CONTROLLO
5	0-9	Nessun cambiamento di colore
	10-255	Varie modalità cambio colore e preset di temperatura colore (fare riferimento a pag. 19)
6	0-9	Nessun effetto strobo
	10-255	Velocità strobo crescente
7	0-40	Nessun programma
	41-70	Programma preimpostato <i>AL.D1</i>
	71-80	Programma preimpostato <i>AL.D2</i>
	...	(ad ogni decina corrisponde un programma)
	151-160	Programma preimpostato <i>AL.ID</i>
	161-170	Programma <i>PR.D1</i>
	...	(ad ogni decina corrisponde un programma)
	241-220	Programma <i>PR.D9</i>
251-255	Programma <i>PR.ID</i>	
8	0-255	Velocità di riproduzione dei programmi <i>AL.D1</i> - <i>AL.ID</i> (per la velocità dei programmi personalizzati <i>PR.D1</i> - <i>PR.ID</i> utilizzare il canale 2 e 3)
9	0-255	Regolazione curva di dimmerazione (fare riferimento a pag. 19)
10	0-9	Nessun ID (ignora l'ID settato dal relativo menu per ciascuna unità)
	10-19	ID1
	...	(ogni 10 cifre si incrementa di uno il valore ID)
	200-209	ID20
	210	ID21
	211	ID22
	...	(a ciascun numero corrisponde un ID)
	254	ID65
255	ID66	

Modalità canale *ARC.1*

CANALE	VALORE	FUNZIONE DI CONTROLLO
1	0-255	Rosso
2	0-255	Verde
3	0-255	Blu
4	0-255	Regolazione curva di dimmerazione (fare riferimento a pag. 19)

Modalità canale RR 1.d

CANALE	VALORE	FUNZIONE DI CONTROLLO
1	0-255	Dimmer (livello di intensità canale)
2	0-255	Rosso
3	0-255	Verde
4	0-255	Blu
5	0-255	Regolazione curva di dimmerazione (fare riferimento a pag. 19)

Modalità canale RR 1.5

CANALE	VALORE	FUNZIONE DI CONTROLLO
1	0-255	Dimmer (livello d'intensità globale)
2	0-255	Rosso
3	0-255	Verde
4	0-255	Blu
5	0-9	Nessun cambiamento di colore
	10-255	Varie modalità cambio colore e preset di temperatura colore (fare riferimento a pag. 19)
6	0-9	Nessun effetto strobo
	10-255	Velocità strobo crescente
7	0-255	Regolazione curva di dimmerazione (fare riferimento a pag. 19)

Modalità canale HSV

CANALE	VALORE	FUNZIONE DI CONTROLLO
1	0-255	H (tonalità 0-100%)
2	0-255	S (saturazione 0-100%)
3	0-255	V (brillantezza/intensità 0-100%)
4	0-255	Regolazione curva di dimmerazione (fare riferimento a pag.19)

2.4.2 TABELLA COLORI (R = rosso, G = verde, B = blu)

VALORE	FUNZIONE DI CONTROLLO
10-29	R 100% / G crescente / B 0%
30-49	R decrescente / G 100% / B 0%
50-69	R 0% / G 100% / B crescente
70-89	R 0% / G decrescente / B 100%
90-109	R crescente / G 0% / B 100%
110-129	R 100% / G 0% / B decrescente
130-149	R 100% / G crescente / B crescente
150-169	R decrescente / G decrescente / B 100%
170-200	R 100% / G 100% / B 100%
201-255	I programmi preimpostati di temperatura colore (modificabili dal menu <i>[RL I]</i>) variano ogni cinque valori come segue: 201-205: 3.200 K 206-210: 3.400 K 211-215: 4.200 K 216-220: 4.900K 221-225: 5.600K 226-230: 5900K 231-235: 6.500K 236-240: 7200K 241-245: 8.000K 246-250: 8500K 251-255: 10.000K

2.4.3 REGOLAZIONE CURVA DI DIMMERAZIONE

VALORE	FUNZIONE DI CONTROLLO
0-9	Velocità di default (impostata attraverso il sottomenu <i>dIM</i> di <i>SET</i>)
10-29	Regolazione lineare (nessun ritardo, equivalente a <i>OFF</i>)
30-69	Velocità 1 (massima velocità, leggero ritardo nello spegnimento, equivalente a <i>dIM1</i>)
70-129	Velocità 2 (veloce, equivalente a <i>dIM2</i>)
130-189	Velocità 3 (lenta, equivalente a <i>dIM3</i>)
190-255	Velocità 4 (più lenta, massimo ritardo nello spegnimento, equivalente a <i>dIM4</i>)

PROGRAMMI PERSONALIZZATI DI DEFAULT

Pr. 01

R	G	B	ST	T	F
255	000	000	00	010	008
255	255	000	00	010	008
000	255	000	00	010	008
000	255	255	00	010	008
000	000	255	00	010	008
255	000	255	00	010	008

Pr. 02

R	G	B	ST	T	F
255	000	000	00	006	003
255	255	000	00	006	003
000	255	000	00	006	003
000	255	255	00	006	003
000	000	255	00	006	003
255	000	255	00	006	003

Pr. 03

R	G	B	ST	T	F
255	000	000	00	004	001
255	255	000	00	004	001
000	255	000	00	004	001
000	255	255	00	004	001
000	000	255	00	004	001
255	000	255	00	004	001

Pr. 04

R	G	B	ST	T	F
255	000	000	10	010	010
000	000	255	10	010	010
000	255	000	10	010	010
255	255	255	10	010	010
000	255	255	10	010	010
255	255	000	10	010	010
255	000	255	10	010	010

Pr. 05

R	G	B	ST	T	F
255	000	000	08	001	001
255	064	000	07	001	001
255	064	000	00	001	001
192	000	004	08	001	001
192	032	000	10	001	001
255	000	000	08	001	001

Pr. 06

R	G	B	ST	T	F
000	255	000	00	010	001
000	000	000	00	001	001
127	000	255	00	010	001
000	000	000	00	001	001

Pr. 07

R	G	B	ST	T	F
000	064	192	00	001	001
000	127	255	00	001	001
000	192	255	00	001	001
000	032	127	00	001	001
016	064	192	00	001	001
000	064	127	00	001	001
000	255	255	00	001	001

Pr. 08

R	G	B	ST	T	F
255	000	000	08	001	001
255	064	000	07	001	001
255	032	000	00	001	001
192	000	004	08	001	001
192	032	000	10	001	001
255	000	000	08	001	001

Pr. 09

R	G	B	ST	T	F
255	000	000	00	005	005
255	000	255	00	005	005
000	000	255	00	005	005
255	000	255	00	005	005

Pr. 10

R	G	B	ST	T	F
000	000	000	00	001	000

GARANZIA

Il prodotto è coperto da garanzia secondo i termini di legge (24 mesi). In caso di malfunzionamento durante il periodo di garanzia il prodotto sarà riparato o sostituito a discrezione del produttore.

Per l'uso della garanzia sono indispensabili le seguenti informazioni:

- Data di acquisto (vale la data della fattura)
- Descrizione dettagliata del problema.

E' fondamentale seguire le istruzioni di sicurezza e gli avvisi contenuti nel presente manuale.

Ogni danno causato dall'inosservanza del manuale fa decadere la garanzia. Il produttore non si assume alcuna responsabilità per danni o problemi causati dall'inosservanza del manuale.

Qualsiasi riparazione che richieda lo smontaggio delle viti di assemblaggio del proiettore deve essere eseguita unicamente dal costruttore, il quale declina ogni responsabilità per interventi non autorizzati. Lo smontaggio (anche parziale) del proiettore non effettuato dal costruttore fa decadere la garanzia.

Le parti di consumo non sono coperte dalla garanzia.

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

Il prodotto a cui questo manuale si riferisce è conforme alle Direttive della Comunità Europea. L'avvenuto esame è reso evidente dall'apposizione del marchio CE sul prodotto e dalla dichiarazione di conformità.

L'apparecchio soddisfa i requisiti della direttiva 2002/95/CE (RoHS); delle normative riguardanti le informazioni generali di sicurezza: EN60598-1, EN60598-2-17 ed alla direttiva 2004/108/EC del parlamento europeo, relativa alla compatibilità elettromagnetica.



SMALTIMENTO

L'apparecchio deve essere smaltito rispettando le leggi vigenti in materia relativa ai prodotti di illuminazione. In ogni caso non va gettato tra i normali rifiuti o disperso nell'ambiente, quest'ultima azione ancorché perseguita legalmente rappresenta un grave pericolo per animali e persone e fonte di inquinamento a lungo termine. Il prodotto non può essere trattato come un semplice rifiuto urbano e deve essere smaltito in modo appropriato secondo le normative vigenti in tema di smaltimento differenziato dei rifiuti.



Avigliana, 16/04/2021

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Proietta'.

PROIETTA srl

Viale Dei Mareschi 4/d - 10051 - Avigliana - TO (Italy) p.iva (VAT number) IT09964950019
tel. 011 9761039, info@proietta.com, www.proietta.com